325 PESETAS

KABUKI

LA REVISTA QUE EMBRUTECE A TUS HIJOS

NÚMERO 13

SOLO PARA ADULTOS

BRUCE Y JET LEE, LOS KARATECAS CABRONES GOLPEAN DOS VECES

Tentación

LA NUEVA PERVERSIÓN MANGA PARA LECTORES SELECTOS

¡¡denunciado en TV!!

MANGANIME ENLOQUECIDO POR UN TUBO

¡¡ SOMOS LA REVISTA QUE PENETRÓ EN EL MISSISSIPPI !!



JAMÁS HABÍAS TENIDO UNA TENTACIÓN COMO ESTA.

Tentación

por Hiroyuki Utatane

sueños e presenta

KABUKI

Nº 13. Junio'96



Joan Navarro
Director editorial



Jorge Riera
Director de la publicación



Akemi Pérez
Redactora en jefe



Manuel Valencia y Sergio Rubio
No-art



editorial

DE ESPALDAS AL SOL NACIENTE

MUNTANER) Este tío no es ni normal. Se fue al programa de televisión *Esta noche cruzamos el Mississippi* y tuvo la cacadura de denunciarnos como vendedores de pornografía para menores. Leed páginas más adelante nuestra contestación a este desequilibrado. **Muntaner**... Fuck!

BRUCE LEE) Este mes os ofrecemos la segunda y última parte del reportaje sobre **Bruce Lee**, el puto amo de las artes marciales, cortesía de **Josu Olano**. Uno de los trabajos más exhaustivos que podréis encontrar. Nos molan las hostias que pegaba el tío **Bruce**.

MANGAS GUARROS) José Miguel Alvarez nos contó por qué no consume estupefacientes. En el próximo número **Ismael Ferrer** nos venderá la moto con una de las mejores series de manga celtibérico y guarrindongo aparecidas hasta la fecha, *Yoko*. Pero la cosa no queda ahí, os presentamos en primicia *Tentaciones*, de **Hiroyuki Utatane**, otra atrayente porquería que vendrá a sustituir el hueco dejado por *Vanity Angel*. Ahora, en Glénat, más guarros que nunca.

INVASION!) La revista hermana (bastarda, claro) de KABUKI. La coordina **Manuel Romo** y es como esto, pero más serio y sobre cine juvenil e hiperactivo. En su segundo número: *El cuervo 2, Mars Attack, Independence Day, Alien Nation,* Sexo cibernético... Demencial.

FISTFUCKER) *Traci Fox y el teniente Fistfucker*, tebeo corrupto que agradará a grandes chicos aficionados al manganime. Lo dibuja **Félix Ruiz**, increíble dibujante descubrimiento que ilustra guiones de relleno prestados por la Agencia Ovoidal. Probablemente, el mejor tebeo del año. No os contaré de qué va. Compradlo, amiguitos, lo editamos nosotros.

Jorge Riera

KABUKI
Nº 13. Junio '96

Publicación menstrual y onanista de **Ediciones Glénat, S. L.** Gran Vía, 646, 5º, 4ª, 08007 Barcelona.
Director editorial: **Joan Navarro.**
Coordinador editorial: **Dani Barbero.**

Imprime: **T. G. Soler, S. A.**
Fotomecánica: **Fallsa.**

Depósito legal: B-3050-1995.
ISSN: en trámite.
Distribuye: **SGEL**, Avda. Valdelaparra, 29, 28100 Alcobendas (Madrid).

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye los gastos de transporte.

contenidos

NUMERO 13

créditos

A LA MIERDA MUNTANER

Sí, de nuevo, el enemigo surge de donde menos lo esperábamos. Esta vez es el gacetillero este del Fantastic Magazine y Super Manga, el Muntaner de los cojones, vamos. KABUKI número 13 va dedicado a tan perturbado aficionado de la prensa inútil. Como siempre, te saludan:

Dani Barbero, Sergio Benet, Inés Bravo, Borja Crespo, Domingo López, Txema Millán, Jacobo Molins, Josu Olano, Akemi Pérez, Jorge Riera, Tío Robby, Manuel Romo, Sergio Rubio, Alejandro Serrano y Manuel Valencia. Representante social y amiguetil: Sergio Benet.

¡Ahora tú también puedes convertirte en un sucio bastardo colaborador de KABUKI! Estamos buscando especialistas en manga y anime superguarro. Si eres una persona íntegra pero desvergonzada y no paras de cascártela día y noche con viñetas de autores cerdos japoneses que ni diox conoce, escríbenos una carta y te nombraremos crítico infecto de esta revistilla purulenta. Si además sabes juntar letras y la cosa queda medianamente decente, te pagaremos unas copillas y te regalaremos tebeyos. ¡Venga, borrico! ¡A qué esperas para introducirte en este submundillo editorial de sexo, locura y puromoros?


Borja Crespo


Dejandenavedauers

AKEMI PEREZ te invita a practicar sexo oral



En este último mes, no paro de alucinar. Primero lo del Montaner este de los cojones. Como si no tuviéramos bastante con sacar KABUKI para adelante y aguantaros a muchos de vosotros, aparece el chiflado del *Super Manga* con ganas de remover la mierda inexistente que él cree ver en cada rincón de su particular microcosmos paranoico e imbécil. Sé a ciencia cierta que la mayoría de los otakus que disfrutaron de su aparición en el programa de Pepe Navarro, coinciden conmigo en la pinta de catedrático de pacotilla y enfermo declarado que presentó ante varios millones de espectadores. Al día siguiente, los amigotes nos llamaban para felicitarnos, nos reíamos a costa del chaval este y recibíamos a estudiantes de periodismo con ganas de entrevistarnos. Lo otro es lo de la *Videoguía Manga*, que, por fin, ya está al alcance de todos los desgraciados que se atrevan a comprarla. Seguro que el Montaner hallará alguna razón para volver a hacer el ridículo denunciando la nueva argucia editorial de nuestro discutido director, transformando lo personal en profesional.



Niños adictos a los cómics pornográficos

CAMUFLADOS entre los tebeos *Manga* (de dibujos japoneses como *Bola de dragón*), se venden en los quioscos. Aunque son sólo para adultos y están escritos en japonés, los niños los compran habitualmente. Nos enteramos gracias a *Esta noche cruzamos el Mississippi.*

La prensa más sensacionalista se hizo eco del programa del Pepe Navarro

Roger Pérez Castillo (Barcelona) intenta decirnos algo que no entendemos. Probablemente sea porque, ay diox, no sabe escribir. Angelito mío. Intentad vosotros interpretar qué masculla el zopenco este: *"la primera rebista la tire, la segunda la queme, la tercera, bueno con esa fue suficiente, quise escribir criticando pero no o hice no se porque"*. Aunque nuestro sacrosanto director editorial sea un enfermo colgado del Barça que con su afición logra alargar hasta lo indecible las comidas y charlas que esporádicamente compartimos, vuestra afinidad deportiva no te ayuda en nada y, por descontado, dudo que encuentres nunca a una hembra similar a la que te procede a ofenderte ahora mismo. Tú como máximo, una labradora obesa y palurda de Villarobledo del Pino. Y no te quejes, que es lo único que te mereces.

Elías (Málaga) se me confiesa enamorado de esta sección y quien la contesta (*"me encanta cuando te pones dura y nos insultas con términos como "cacho guarro", "pervertido descerebrado", "violador en potencia", y es que seguro que disfrutas con nosotros, los olvidados del mundo acogidos por la cultura nipona como hijos del manga"*) atreviéndose a exigir fotos a toda página de la chiquilla que mi madre trajo al mundo un viernes florido de agosto en el que los pájaros trinaban ritmos alternativos y los colegiales comenzaban a tener sus primeros contactos con la nieve químicamente alterada. No deseo reincidir en el tema de las instantáneas, pero visto el interés que tienen nuestros lectores por conocerme y, dado que una servidora, pese a todo, posee una vena romántica e imbeciloide probablemente adquirida gracias a mi ascendencia oriental, hemos organizado el *I Sorteo Amiguetil KABUKI* en el que uno y tan sólo uno de vosotros será invitado a pasar un fin de semana en Valencia conmigo. Sí, a solas. Esto no os dará permiso para intentar hincármela al menor descuido, tan sólo alternaréis lo mínimo y lo demás, dejádselo al destino... Lo último del **Elías**: *"Por cierto, tengo dieciocho años y desde hace un par de días se puede decir que estoy libre y sin compromiso (por si te interesa) porque mi novia me ha dejado: se hartó de mí porque decía que no comprendía que leyera mangas eróticos y guarradas japonesas"*. Pero venga, chaval, si tú no te has comido un rosco en toda tu vida. A otra con ese cuento, fantasmón...

Josu Garate (Gipúzcoa) me envía un fanzine tiñoso y pestilente sólo apto para mentes enfermas y agilipolladas. Repleto de historias mal dibujadas y mal guionizadas, sin embargo, es bastante más divertido que todas las vaciedades mangantes y superheroicas que me llegan a la redacción últimamente, ya que coincide con una servidora en varios puntos: 1) Odian el bakalao. 2) Van de nacionalistas y buena parte está escrito en euskera. 3) No les mola **Chuck Norris**.
La mierda esta se llama *Ño!* y lo podéis solicitar a **C/Arana Goikoa nº 6, 4 dcha. 20730-Azpeitia (Gipúzcoa)**. Venga, compradlo, que si venden alguno, igual lo hacen mejor. Y con portada a color (para los fetichistas).
Amén del fanzine mugriento, **Josu** me alegra la vista con una carta aceptablemente mecanografiada. Unicamente por el mero hecho de autocomplacerme (no, salidos de mierda, no estoy hablando de masturbación ni nada parecido) voy a reproducir uno de sus piropos que, si bien no son demasiado

originales, me alegran el corazón por su directa sencillez: *"Veo que mucha gente se mete con tu nombre, no les hagas ni puto caso a esos ineptos de mierda. Tu nombre me parece dulce, inocente, sensual y viendo el tipo que tienes, te pega perfectamente. Simplemente* **Akemi Pérez** *suena a erotismo como si fuera un personaje de manga".* Ahí os quiero ver, hatajo de mocosos descerrajados y no gritándome desde vuestras cartas *"¡Tía guarra me pones más que la* **Sharon Stone** *en la pinícula esa de la follanga y los maderos!".* Debería daros vergüenza: aprended a tratar a una mujer y entonces podremos hablar de recompensas. De todo tipo, borricos. Qué poca sensibilidad queda. Y es que, seguro que vuestras clases de ética las dedicasteis a jugar al futbolín, disfrutar de los cilindros asesinos camuflados de Fortuna o Winston y escondereros en los servicios del instituto para ejercitar vuestra tercera pierna. Putos hombres...

Juan Miguel Gutiérrez (Ciudad Real) es un auténtico experto en el tema del MSX. Como sé a ciencia cierta que algunos de nuestros lectores también son usuarios de este entrañable ordenador que fracasó en Europa y USA centrando su expansión en Japón (¡jódete **Bill Gates**!), reproduzco tu dirección por si quieres contarle algo a los demás exaltados que leen KABUKI acerca de la existencia de juegos sobre *Maison Ikkoku, Urusei Yatsura, Salamander* o *Bastard.* Sé perfectamente lo que sientes por tu MSX ya que también yo lo sentí en mis propios fueros, aunque en esta ocasión fue con un Spectrum 128K o el Amstrad CPC de mi vecino. Diox, me estoy poniendo nostálgica, creo que llamaré a mi hermano y le golpearé un poco en la cabeza con el ratón del PC, a ver si así me tranquilizo...

Miguel Martín Alvarez. C/Gabriel y Galán nº 3, 8º B. 06006 (Badajoz) es el amiguito este que no se cansa de perder el tiempo con *Super Fancine*, una publicación amateur que acaba de lanzar a la calle su tercer (*Alita, Venger Robot Go, Ninja Scroll, Cartoonia, Porco Rosso, Appleseed* y *Dragonball*) y cuarto número (**U-jin**, *Street Fighter II, Dragonball,* mangas españoles y *Dragonfall*) con muy poca fortuna. Sin embargo, nos mola que nos la envíes, amado **Miguel**. Todo lo gratuito es bien recibido en este antro cabroncete y heroico que es KABUKI. Aparte de esto, en *Super Fancine* siguen en las suyas en lo referente a que ni *Slumberland* ni *Neko* (ni nosotros, puestos a poner publicaciones) son revistas. Según ellos, son fanzines. Bueno, supongo que algo de razón tenéis, pero tampoco me podréis negar la respuesta a la siguiente duda: si nosotros somos fanzines... ¿qué sóis vosotros? ¿Mierda grapada? ¿Un subzine? Espero







Nuestro concurso de oligofrenia sigue recibiendo a frikis impresionantes. Aquí tenéis al último de ellos, Chechu, de Barcelona, que nos ha mandado estas fotos en pelotas y una carta demencial.

respuestas. ¡Ah!, y les sigue gustando todo. Absolutamente todo. Pero mira que llegáis a ser pollinos a veces...

Joaquín de Celis. C/Leopoldo Cano nº 2, 7º dcha. 47003 (Valladolid). Tu primera carta me pareció bastante delirante, pero la dejé pasar (aunque me costó leerla, eras aburrido como nadie, amiguito). La segunda ya es más normal, parece incluso que te controlas demostrando predilecciones coherentes como la que confiesas que sientes hacia **Neal Adams** (¿cuándo aprenderán algunos descerebrados otakus que artistas del talante del **sr. Adams** han logrado influenciar sobremanera a algunos de sus queridos autores nipones, tal es el caso de **Ryoichi Ikegami**?). Pese a todo, lo mejor es tu final apoteósico: el amiguete **Joaquín** desea montar una especie de gigantesca base de datos en la que cabrían todo tipo de fanzinerosos y fauna mutante adicta a la subcultura japo. Carteaos con él y contadle qué tebeyos os molan más. A ver si así se cansa de escribirme a mí de una vez por todas.



Envío cochino de José M. Morilla (Málaga)

Yosho (Valladolid) es un perturbado muy peligroso. No, de veras, tú tienes serios problemas mentales. Té recomiendo que te abandones a las manos del algún especialista capacitado porque lo tuyo es ciertamente



Envío fenicio de Joaquín de Celis

¿quieres meterle mano a Akemi Pérez?

O al menos intentarlo, ya que lo que desde aquí os proponemos es pasar un fin de semana de ensueño o castigo junto a la estimada y curvilínea Akemi Pérez, redactora en jefe de KABUKI y supermujer alborotada donde las haya. Conseguirlo es bien sencillo: remítenos una carta a la dirección habitual de Ediciones Glénat exponiendo las razones por las que deseas conocer a Akemi y dedicándole unos versos por infames que sean. Además deberás insultar a saco a alguien del mundillo y relatarnos tu primer contacto con el sexo. Nada más fácil. Así, Akemi podrá reírse un rato de vosotros y elegir al que considere merecedor de ganar un fin de semana con todos los gastos pagados junto a ella, en Valencia, por supuesto. Podréis tomaros unos gin-tonics con la srta. Pérez o declararle vuestra oculta pasión genital hacia su persona. Lo que os salga de los cojones. Los finalistas y no merecedores de los placeres de la dulce Akemi, serán obsequiados con un CD-Rom repleto de imágenes cochinas y bastardas para PC. Un consejo: mandadle fotos, eso le pone, y cuanto más descerebradas sean, mejor.

Jorge Riera

inquietante, chaval. El desequilibrado este afirma que es el anterior **Joaquín de Celis**, pero una servidora cree que es un espíritu purulento que ha poseído el cuerpo del entrañable antedicho, ya que el grado de subnormalidad que ofrece es bastante potente. Casi nada que ver con el carácter impetuoso pero afectuoso de **Joaquín**. ¡Ah! Tus nueve páginas de carta quedarán sin contestación hasta que no escribas disculpándote o mandándome un par de dibujillos que valgan la pena contestar.

A **Chechu (Barcelona)** no le reproduzco sus apellidos por si alguna amiga viciosa de su familia descubre en qué se entretiene el chico en las horas muertas. El **Chechu** este está más viaje que el **Romo** cuando le pega cuatro caladas a un cachináutico bien cargado de jalandracos negros y, además, su carta no tiene despercidio: el sentimiento de trastornamiento que despide no es ni normal. La reproducimos vía escáner. Vale la pena. Y las fotos tampoco están nada mal. ¿Qué tapas, **Chechu**? Porque el KABUKI lo estás aplastando contra tu pecho, no nos hagas creer que lo sujeta tu miembro, mentirosillo, que tampoco es para tanto...

Jose M. Morilla (Málaga) es el ser inmundo que en un número anterior de KABUKI pedía disculpas públicas a la sugerente colaboradora de Planeta, **María Ferrer**. Como todos los burdos temas que expones en tu carta van por puntos, haré lo mismo en mi contestación: Primero) Me importa un güevo que me quieras una "jartá" como tú mismo escribes, y a **María**

漫
MANGA
画
CHICLE
BUBBLE GUM
¡GRATIS!
PELICULAS VIDEO
a las 500 primeras cartas
con 10 envoltorios.

chicles mangantes

Ya está en los quioscos y tiendas parecidas la última japo-golosina: Los chicles MANGA. A un precio de 5 pesetas unidad y con un único sabor a fresa, estas bubble-gums regalan una pegatina correspondiente a diferentes obras del género, desde *Akira* a *Monster City* pasando por *Dominion Tank Police*, etc. Además, si eres de los primeros 500 que reunes 10 envoltorios de esta fabulosa golosina para niños y niñas y las envías al Apartado de Correos 2797 de Barcelona puedes conseguir una película de vídeo. ¿A qué esperas para intoxicar tu estómago (primero) y tu mente (después)?.

Txema Millán



Este cerebro no es ni normal. Pero lo encontraron en Japón hace muchos años.

creo que también. Amiguito, lo tuyo no son las mujeres, y menos las que escribimos sobre manga. ¿Te das cuen? Segundo) ¿Cómo que **Alan Moore** le da aire de idiotismo a sus tebeos? ¿Qué tipo de pegamento esnifas? ¿Entendiste *Watchmen*? ¿Lo intentaste con *V de vendetta* o *From Hell*? No me jodas, lechuzo, que **Alan Moore** ya ha hecho historia en el noveno arte... Tercero) Comentario impagable del colega **Jose**: *"Cyberforce es lo mejor, las tías están güenísimas y el color es la hostia"*. ¿Y los hologramas qué tal? Lógico que no comprendas a **Moore**. Cuarto) Aún con lo anterior, perdonamos tu ignorancia ya que disfrutas como un bellaco con los circos fílmicos de **John Woo** y, por si fuera poco, te va el sadomaso.

KABUKI (Consultorio)

Ediciones Glénat España, Gran Vía de les corts catalanes 646, 5º, 4ª 08007-Barcelona



motos macarras

Los amantes de las Yamahas SR250 y Specials pudieron desaforarse enloquecidamente en la primera concentración internacional motora de este tipo que tuvo lugar los pasados 4 y 5 de Mayo en Anzánigo (Huesca), organizada por el Moto Club local. Lujuria, desenfreno y desayunos de huevos con chorizo que no son ni normales formaban parte del programa. No pasó desapercibida la **Peña Iwata** de Barcelona (creada en honor a la urbe originaria de Yamaha) formada recientemente, que con esta expedición se estrenó (y de que manera) oficialmente.

Si no estuvisteis allí y os va más el palo Harley, podéis acercaros a principios de Junio a Gualba (Gerona). Allí los **Ases M.C.** organizan un descerebre con actuaciones de **Baron Rojo**, **Rifles** y **Olbaid** y en el que no faltará un Erotic-show del copón. Estáis avisados.

Txema Millán

CONTACTOS

RELAX 56

MELON Y NON, dos amigas. Lésbico auténtico. Todos los servicios[redacted] va a enc[redacted]nos m[redacted]T- 55[redacted]2. [redacted]acepta [redacted]er-Card.

[redacted]**OKO**, Caliente[redacted]gestiva. Sin límites[redacted]nica de pueblo se[redacted]rece para juga[redacted]ontigo a todo lo que[redacted] quieras.



ESP[redacted]sho y Akem[redacted]01 62

MANUELA R., te sorprenderás cuando me veas. Soy viciosa y me gusta el trote. Con vibradores y cositas. Acepto Visa.

YOUR DREAMS BOYS, Atractivos chicos d[redacted] compañía, inmejorabl[redacted] instalaciones, suite[redacted] lujo. Lo atractiv[redacted] masculino. Pregun[redacted] Javier o Rafael.[redacted] conocernos.

LA LOCURA, llegué [redacted]n pequeño pueblec[redacted] Valencia.Quiero c[redacted] ates y me hag[redacted]. T- 555 08 [redacted]

[redacted]**CHICOS,** pu[redacted]sión. Franceses [redacted]o, griegos y turc[redacted]n bananas. Desde [redacted]000 a 6.000 ptas.

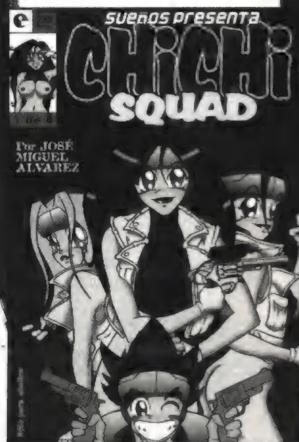
[redacted] **NUEVA TENTACIÓN** [redacted]emos renovado a [redacted]estras señoritas japo[redacted]esas. De 20 a 25 [redacted]ños, con experiencia. [redacted]isa y Cartas Magic.

CLASES DE KABUKI ERÓTICO para grupos. Practica las técnicas interpretativas orientales con tu cinganillo al aire. No te arrepentirás.

4 AÑOS de experiencia en sexo telefónico. Te podemos garantizar el orgasmo en 1 minuto.

MAMADA espetacular. Entre 1.000 y 3.000 ptas. Con descuentos a grupo[redacted]55 00 69

C[redacted]**I SQU**[redacted], [redacted]os tres p[redacted]narte.Nos vue[redacted]ocas las pisto[redacted]ien cargadas. [redacted]Queremos ser t[redacted]olicías para qu[redacted]os claves tu[redacted]ejores armas.



OSCA[redacted]ivo. T- 231 [redacted]. Acepto Visa y MasterCard.

YOGORE, Soy joven y aniñada. Necesito que vengas a ponerme la ropita porque siempre la pierdo. T- 555 07 96

SRTA. SHAKAGUCHI, Te propongo una nueva versión de la cama redonda. Tú, yo y mi pequeño aparato a pilas llamado Eros. T-208 A.

intoxicaci

el absurdo zoológico

DOMINION CONFLICTO

GUION Y DIBUJOS: Masamune Shirow.
NORMA EDITORIAL.

Se pueden decir varias cosas de **Masamune Shirow**: que si mucha ninfa pero después nada, que si se pasa con las referencias técnicas, que si sus mangas tienen menos guión que las instrucciones de un microondas... Pero lo que sin duda no se puede negar es la abnegación y constancia que mantiene en sus trabajos. **Shirow** no engaña a nadie. El vende un producto que todos conocemos y que, aceptemos o no, está ahí y, en ocasiones gusta. De nuevo nos trae sus páginas hiperdetalladas, sus diálogos un tanto estúpidos, sus ninfas (esta vez menos), sus cuarenta mil trescientos veintisiete datos técnicos y aclaraciones sobre bombas, granadas de mano y body milks y, en fin, todo a lo que nos tiene acostumbrado desde que un buen día se le ocurriese dedicarse a esto de los tebeos nipones.
Así pues, sólo quedan dos opciones: disfrutar con las paridas de Leona y su tanque de juguete, que en esta ocasión recrean más que nunca a los famosos *Autos Locos* de Hanna-Barbera que veíamos cuando éramos pequeños, más humor y super-deformeds y menos dramatismo de bote y trascendencias de cartón piedra, o no. También se puede pasar totalmente de **Shirow**, de *Dominion* y de la madre que los parió a ambos y aprovechar el tiempo que pasaríamos intentando descifrar sus series en buscar novia, jugar al *Magic* de los cojones o pillar cogorzas caravaniles y campingeras y tomar pastillas de colores (deportes bastante extendidos en según qué sectores de esta revista).

Alejandro Serrano







ón kabuki

de la infracaspa japo

SEX AND ZEN

DIRECTOR: Michael Mak.
PRODUCTOR: Stephen Siu.
INTERPRETES: Amy Yip, Isabella Chow, Lawrwunce Ng, Kent Cheng, Xu Jin Liang, Lo Lien.
MADE IN HONG KONG.

Junto a *Erase una vez en China* y *Top fighter*, este *Sex and Zen* supone uno de los primeros y regocijantes lanzamientos del sello Made in Hong Kong. La cosa no tiene desperdicio alguno: Zen es un joven aventurero que se casa con una muchacha virgen. Tras iniciarla en el arte del sexo se marcha de viaje para disfrutar de otras mujeres, pero se dará cuenta que su polla es demasiado pequeña para satisfacerlas. Así que, ni corto ni perezoso, el bueno de Zen acude a un sonado curandero para que le trasplante el miembro viril de... ¡¡un caballo!!
Un estupendo ejemplo de fantasía cachonda, sana, divertidísima y totalmente dislocada que hará las delicias de todo inquieto gourmet devorador de los platos exóticos. Vamos, que los que se troncharon de risa y se lo pasaron de muerte con *Una historia china de fantasmas* no tienen más remedio que ojearse este desenfrenado y aleccionador pasatiempo de **Michael Mak**, porque aquí volvemos a tener esa mezcolanza de inocencia y sadismo (muy potenciada, eso sí, sobre todo en la pareja protagonista) que tanto nos gusta a los occidentales, aderezada con un erotismo de lo más grato y un montaje trepidante que hace que te quedes pegado durante hora y media frente al televisor.
Una película bruta que no descarta el sadomaso ligero, constantes pasajes softcore heterosexuales, lésbicos candorosos y mucha mala idea, pero que endulza el conjunto con gags chispeantes (toda la escena del trasplante, genial) y algún que otro guiño al maestro mamario **Russ Meyer** (¿cómo si no iba a concebir alguien el polvo estratosférico entre el comerciante de telas y su esposa?) que se agradece de veras. Por medio, un montón



En *Sex and Zen* los pollones abundan cosa mala

de personajes vodevilescos que vienen, van y se aniquilan cuando pueden.
Puro sexy-pop para todos los públicos, o al menos para los más viciosos. No te la pierdas.

Manuel Valencia

LA LEYENDA DE MADRE SARAH

GUION: Katsuhiro Otomo.
DIBUJOS: Takumi Nagayasu.
NORMA EDITORIAL.

Vuelve el amo, el dios, el rey del mambo, vuelve **Otomo**. La verdad es que ya se le echaba de menos. Después de sufrir lo indecible con novedades sólo relativamente interesantes (y a veces ni eso) Norma nos alegra el día con la edición de, si no me equivoco, lo más nuevo de **Otomo**. Da igual que esta vez no se encargue del dibujo, su clónico compañero **Takumi Nagayasu** cumple el papel de "pequeño **Otomo**" a la perfección, llegando a obviar que no es él quien se ocupa del apartado gráfico. Apocalipsis, bombas, tecnologías varias y futuros desoladores son cosas que ya se nos había mostrado en *Akira*, pero que el autor (o, mejor dicho, los autores) saben mostrarnos con el suficiente buen hacer como para que apetezca seguir leyendo y esperar la aparición de nuevos tomos. La quizá quimérica búsqueda de Sarah en pos de sus hijos y personajes como Lucía y Toki hacen que, de nuevo, volvamos a sentir interés en la historia mientras leemos un manga. Se acabaron los chistes malos, las ninfas, el descontrol y los guiones desahuciados. **Otomo** está aquí para imponer orden, para ofrecernos algo que sí se puede leer y de lo que sabemos que sí va a tener continuidad, que sí van a seguir ocurriendo cosas y apareciendo personajes, que vale la pena seguir.
Por mucho que se diga, **Otomo** sigue siendo el amo en esto del manga y, a menos que cambien mucho las cosas, lo seguirá siendo durante mucho tiempo.

Alejandro Serrano

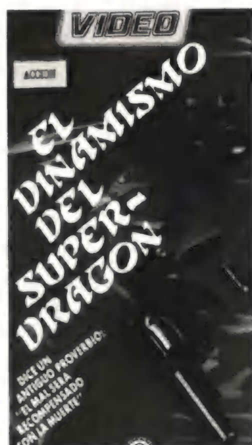
EL DINAMISMO DEL SUPER DRAGON

T.O.: Super Dragon´s Dynamo.
DIRECTOR: Joseph Chung.
INTERPRETES: Champ Wang, Sherman Chow, Shelly Yim.
1981.

¡Oh, vaya, cuanta originalidad! ¡Nuevamente la venganza como hilo argumental en una película oriental! Sin duda es un requisito indispensable para dar rienda suelta a la acción grotesca. La historia comienza con una serie de asesinatos en extrañas circunstancias, no vemos la muerte de la víctima, a cambio un inserto de un chispazo sobre fondo rojo nos hace partícipes de su evidencia. Los negocios son un campo de batalla en todos los sentidos y aquí tenemos una muestra en toda regla. El arribista sin escrúpulos de turno utiliza armas en vez de hechos para alcanzar el punto más alto de la pirámide. Apropiarse del puesto de director general a base de tirar de gatillo entre otras sucias artimañas es su único sino. Menuda pieza. Una vez desaparecido el máximo







responsable de la organización su dinero, poder y propiedades pasan a manos de su asesino, antes hombre de confianza. Pero alguien irrumpe en escena, el primogénito reclamando lo que es suyo, con ganas de machacar el cráneo a los responsables del fatal destino de su amantísimo padre. Nadie podrá detener su ira, la herencia es la herencia.
El justiciero protagonista sufre algún que otro contratiempo en su empresa, le tienden una trampa y es encarcelado por equivocación. Tras dos años en prisión sus pelotas se inflan aún más al descubrir obnubilado como el asesino de su progenitor se ha casado con su tierna hermanita. ¿Se puede ser más capullo? Probablemente, pero lo que realmente nos interesa a estas alturas del comentario es profundizar en el nivel de diversión. Así pues indicamos que es mejor abandonar el interés puramente cinematográfico, exceptuando algún insípido ramalazo a lo **John Woo** (cámara lenta y congelación de la imagen) el espectáculo alcanza el nivel óptimo de vulgaridad y chapuza narrativa propio de este tipo de producciones. Los mamporros son el mensaje una vez más pero el intercambio de caricias agresivas no llega al aprobado. Sobran diálogos y escenas de ternura que bombardean el pulso narrativo, las elipsis-calzador predominan demasiado muy de vez en cuando y la acción queda malherida. Sobresalen los caretos de los luchadores entre toque y toque, el exagerado sonido ambiente y el actor principal, con poses travoltianas y frases de Harry el Sucio falto de ingenio, quien cumple justo justo su cometido de repartidor de castañazos y todos tan contentos. ¡Yeeeeeppa! Cuanto alcohol en la sangre, esto no puede ser...

Borja Crespo

YOGORE
LA CHICA TOXICA

GUION Y DIBUJOS: Cho-pi y Anna Coll.
CAMALEON EDICIONES.

Así sí que da gusto. Una chica guarra, sucia, viciosa,enamorada de la basura y de los residuos industriales protagonizando un manga. La mujer que haría feliz al **Riera**, si existiese de verdad. Tanto *Boum* y tanta hostia para qué. *Yogore* sí que pone el dedo en la llaga, ofreciendo un dibujo modesto pero efectivo y una historia divertida, sin ñoñerías ni gilipolleces, parodiando alguno de los grandes tópicos de la historieta nipona (Super Saiyajins, cyberpunk, lucha contra el mal...) en vez de realizar una mera copia de los mismos.
Creíamos que la escatología no podía ser bella, pero nos hemos equivocado. Con









Yogore, nadie se quejará de pedos, eructos y demás ni, por supuesto, del Kome Moko, el golpe secreto definitivo que salvará la humanidad de Mister Proper (ahora se llama Don Limpio) y compañía consistente en arrojar con efecto un gargajo verde (o eso creemos: el tebeo es en blanco y negro) de la infecta naricilla de nuestra nueva heroína.

Desde aquí aprovecho para animar a la nueva hornada de creadores guarros y esperpénticos a que den a conocer sus obras más bochornosas y enfermas. Muchachos y muchachas: el futuro editorial de este país pasa por que miniseries como estas tengan una continuidad y seguimiento. Un soplo de frescura no es suficiente: un huracán sería mejor.

Mondo Lirondo ya no está solo. Ha llegado *Yogore* y pronto, muy pronto, llegará *Traci Fox y el teniente Fistfucker*.

Alejandro Serrano

CHICHI SQUAD

GUION Y DIBUJOS: José Miguel Alvarez. EDICIONES GLENAT ESPAÑA.

Parece ser que la tendencia de diversos autores nacionales a crear historias siguiendo conceptos estéticos orientales (más concretamente japoneses), no es una moda pasajera, sino todo lo contrario, parece haberse convertido en una adaptación estilística en auge que cada día va aumentando, y va viendo como nuevos autores se atreven con estos conceptos. Este el caso de *Chichi Squad*, una interesante iniciativa de nuestra madre editorial, Glénat España, dispuesta a conceder a **José Miguel Alvarez** (*Mondo Lirondo*) una miniserie de cuatro números con posibilidades de futura y mayor vida si el público así lo desea. Aún así, en *Chichi Squad* nos encontramos ante una obra atípica dentro del marco ya mencionado. Aunque las similitudes

gráficas con las obras de los autores nipones parecen evidentes, el autor consigue dotar al dibujo de un estilo personal, que se hace de agradecer, especialmente después de la sobrevaloración que se ha inclinado a propagar alrededor de unos cuantos aberrantes clones de **Toriyama** y compañía. A nivel narrativo también nos encontramos importantes diferencias, siempre evidentes y debidas al hecho imperativo de que el volumen de produción en nuestro país no es ni remotamente comparable al del que gozan los autores en Japón. Curiosamente, el guión parece la faceta de *Chichi Squad* que más fácilmente podemos comparar con los tebeos japoneses. Para empezar, la acción transcurre en un futuro incierto, aunque, afortunadamente la ambientación no llegue a caer en el denso y aburrido cyber-punk que plantean autores como **Masamune Shirow**. Abundantes seres antropomórficos y un cuerpo de policía de lo más histriónico podrían traernos más recuerdos a la cabeza. En definitiva, una curiosa comedia futurista, aliñada con ciertas dosis de erotismo utilizado de una manera bastante divertida y breve. Resumiendo, un curioso, personal y ameno "manga-hispano" que hará las delicias tanto de los aficionados a lo indecente como de los lectores habituales de tebeos. Pero, ojo, *Chichi Squad* tan sólo pretende distraer. Quien busque contenidos existencialistas y mensajes varios que se lea algo de **Alan Moore** o **Sequeiros**.

Jacobo Molins

GATSU
EL GUERRERO NEGRO

GUION Y DIBUJOS: Kentaro Miura.
PLANETA-DE AGOSTINI COMICS.

Ya está aquí de nuevo. El espíritu de Kenshiro nos vuelve a invadir. Esta vez se encarna en una, en apariencia, inocente serie de acción con demonios, íncubos, súcubos y demás cubos. Pues no, se trata de otra serie de esas de pegar muchas hostias con un protagonista mú chulo, mú machote que se llama Gatsu y que tiene un brazo de hierro, como Ash en *Evil Dead 3: Army of darkness*, de **Sam Raimi**.
Ambientada en un mundo de espada y brujería, sobre todo lo primero, ya que el mandoble que se gasta el chulopiscinas del protagonista es, más o menos, del tamaño del pirulí de Torrespaña... y el cenutrio de Gatsu lo lleva colgado de la espalda como si tal cosa. Aún puedo comentar unos aspectos más como son un dibujo decididamente mediocre, unos toquecillos de gore aquí y allá y un elfito cachondo que se llama ¡¡¡¡PAK!!!! (¿tendrá algo que ver el **Montaner** en esto?). Además de lo escrito y para dar muestras de lo chulo que es el protagonista, se enfrenta al Señor Feudal del Castillo de Coca quien, además de no ser ni normal, no es ni humano. Para terminar, si mi sucinta pero nutritiva descripción del mamotreto en cuestión no te convence, pues qué quieres que te diga, vas y te lo compras, que para eso se lo curran los muchachotes de Planeta.

Alejandro Serrano





CITY HUNTER

GUION Y DIBUJO: Tsukasa Hojo.
NORMA EDITORIAL.

Se ha hablado mucho del fenómeno manga dentro del mundo del cómic. Y se ha hecho, aparentemente, sin conocimiento de causa. Se confunde la apabullante popularidad de *Dragonball* con las ventas del resto de las series japonesas. Si todo estuviera tan claro, ¿cómo se habría cancelado una de las mejores series que se han publicado en España, *Gamma, el Hombre de Hierro*? Parece que, después de todo, el éxito de una serie en Japón no es tan análogo con el éxito de la misma en nuestra entrañable península. Sin embargo, parece que, a pesar de los pesares, **Tsukasa Hojo** se ha colado entre los favoritos del público español con su serie *City Hunter*. Un servidor argumenta varias razones, a saber: a) Porque **Tsukasa Hojo** está, junto con otros autores como **Ikegami** o **Katsura**, en el más alto de los niveles gráficos que se pueden encontrar dentro del mercado, ya no del manga en sí, sino dentro del mundo de los tebeos en general. b) Porque su dibujo mejora de manera vertiginosa número tras número. Hay que tener en cuenta que *City Hunter* consta en Japón de nada menos que treinta y cinco tomos, y sabiendo que aquí no vamos ni por la mitad, pues... Basta con echarle un vistazo a sus últimas creaciones para ver hasta donde es capaz de llegar **Tsukasa** con su dibujo (*Rash!*, sin ir más lejos). c) Porque va afilando su sentido del humor y va haciendo que la serie sea cada vez más cómica, a la vez que plantea sagas cada vez más largas que pueden enganchar al lector con más facilidad que si se tratara de episodios cortos y aislados. d) Porque su sentido del humor, dejando de un lado que sea del agrado o no de algún lector en concreto, es bastante "internacional", y, aunque al igual que todos los autores japoneses hace hincapié de una forma u otra en hechos cotidianos que se le puedan escapar al lector occidental, la mayoría de sus gags son comprensibles e identificables para el público español. Lo más importante: más que la mayor o menor comprensión de los chistes de **Tsukasa**, está en el hecho de que los personajes que aparecen en la serie son bastante identificables para el público español, lo que hace que siempre la serie sea más agradable de leer. Vaya, que nos podemos encontrar "vacilones" semejantes dentro del mundo occidental, ya sea el incombustible James Bond o el inefable protagonista de la serie emitida por Antena 3, *Calor Tropical*. Y Pepe Carvalho, quizá... No, ese si que no.

Jacobo Molins

HEROES MARCIALES

T.O.: The Mysteryous Heroes.
DIRECTOR: Chan Siu Pang.
INTERPRETES: Sang Wang Lin Fung, Huang Chia Ta, Ku Lung, Shih Chien.

La Dinastia Ming no fue una época pacífica, los disturbios eran constantes. Para consolidar su poder un pérfido barón contrató un ejército de mercenarios, en su



gran mayoría criminales. La gente de su pueblo vivía bajo el terror pero le surgió un grano en el culo, Lau Tien Fung, quien con su famosa espada verde hizo frente a muchos de aquellos bandidos que implantaban su ley a fuerza de golpe y porrazo. Pidió ayuda a los habitantes pero estos estaban tan atemorizados que no le siguieron. Lau Tien Fung decidió luchar solo y castigar duramente a los malvados. El barón conocía perfectamente la gran habilidad de su enemigo y el poder de su mortífera arma. Intentó robarle la espada y cuando iba a conseguirlo Lau Tien Fung desapareció sin dejar rastro. Los habitantes no pudieron dar con su paradero y quedaron completamente desamparados. Veinte años más tarde aparece otra persona con el mismo nombre que maneja la espada con gran habilidad y parece no tener rival.
Así comienza la historia de *Héroes marciales*, con cierto grado de suspense y respetable tensión. Su

colorista ambientación (incluso los espantosos decorados de la parte final resultan entrañables) y la combinación entre lucha a mano y a espada la convierten en una película atractiva de principio a fin, una auténtica chuchería catódica que recomendamos en todo su esplendor. Tras degustar un producto de estas características, fatídicas elipsis y torpeza narrativa aparte, uno se da cuenta del verdadero kung-fu espectáculo frente a los cachetillos-escoria (**Bruce Lee** & friends son palabras mayores, que conste en acta). ¡Qué show, pequeños monstruos! **Steven Seagal** es un pesebrero, hombre, a ver si nos vamos concienciando. Estas batallas cuerpo a cuerpo molan un puñado, con los sonidos de espadas y zurriagazos cortando el viento, thumb, thumb!!!, la cámara rápida y los saltos imposibles. Perfecto, perfecto. ¿Necesitas liberar stress y escupir a las ancianitas por la calle ya no funciona? Trágate diez películas como ésta que nos ocupa saltándote los diálogos con el mando a distancia y envía todo a la mierda. Corriendo al video-club ipso-facto, ya estás tardando, quizás no eres el único enfermo que compra esta maravillosa revista en tu pueblo y alguien se te ha adelantado. Avisado estás. ¿Me he sobrepasado con los elogios? Puede ser, la sobredosis de caspa amarilla puede tener inevitables consecuencias. Atención al inicio del film, un curso completo de artes marciales: los ocho pasos de mantis, las 13 técnicas de espada, ataque cerrado, la cola de dragón, la cresta del gallo, la mordedura de serpiente, mariposa seductora y otros sistemas de ataque con sugestivos nombres. Ideal para ser respetado en el patio del colegio, fardar en el instituto o aprobar en la universidad con sutiles amenazas (los fans del absentismo académico pueden probar su eficacia en la cola de la pescadería).

Borja Crespo



EL JUEZ DE LAS TINIEBLAS

GUION Y DIBUJOS: Fujihiko Hosono.
PLANETA-DE AGOSTINI COMICS.

Este podría ser el tebeo KABUKI por excelencia. Sexo, torturas, vicio, cabareteras y cupletistas niponas, vicio en general, un piercing algo extremo y algo de gore. Lo mezclamos todo y ¿qué tenemos?. La respuesta más lógica para algunos (para muchos) sería esta: KABUKI. Pues no. Os equivocáis, se trata de este tebeillo que ha sacado vete tu a saber de donde Planeta. Sale de lo normal en cuanto a que es un manga quizá demasiado extremo para el público acostumbrado a *Dragon Ball*, *Ranma* y demás, aunque, dadas las últimas series publicadas (*Assasination Blues*, *Neo-Tokio*) tampoco es que sea de extrañar demasiado. Y además ya hemos podido ver su versión animada, cortesía de la gentuza de Manga Video.
La cosa argumental está en que hay una especie de juez demoníaco (de ahí el título) que, harto de tanto puterío, se dedica a cargarse yuppies, tiburones y demás fauna aplicando unas sesiones ciertamente traumáticas de acupuntura y recitando el Código Civil de los infiernos que está encuadernado en piel humana y, dicho sea de paso, no debe ser ni normal. Mientras tanto se suceden toda una serie de desfalcos, extorsiones, secuestros... y todo eso que tanto les gusta a los yakuzas. La alentadora propuesta de este modesto manga se ve frenada de inmediato por un dibujo que es, más que otra cosa, sosillo (y demasiado oscuro, debido a la edición) y un guión que no deja las cosas muy claras. Con todo, se agradece el intento. Abogados viciosos, cabrones del mundo y alumnos resentidos con el profesor de Constitucional II: este es vuestro manga.

Alejandro Serano

bruce lee

MOVIE SPECIAL III

Top Fighter

IN LEBEN
R SOHN
E PARTNER
IN SCHICKSAL
E NACHFOLGER
INE FILME
V. M.







EXTRA
DIE TECHNIKEN
SEINER GEHEI
NISVOLLEN
KAMPFKUNST

THE
KING OF
KUNG FU

RIESEN

BRUCE LEE

el dragón ha muerto ¡¡que se joda el dragón!!

por Josu Olano

La segunda parte del macro-reportaje sobre Bruce Lee continúa siendo tan entrañablemente aburrida como la primera. Joderos. Sin embargo, no es nuestro deseo el que penséis que lo publicamos para laceraros intelectualmente. No. Os estamos educando y aseguramos que no hallaréis ningún escrito más completo (o casi) que este que terminamos de ofreceros este mes. Venga, valor y al toro.

La primera de las dos películas que **Bruce Lee** había firmado con la Golden Harvest se rodó en Tailandia con un presupuesto de unos cien mil dólares, de los cuales la décima parte serían para su protagonista. La dirección se encarga a **Lo Wei**, un experto en el cine de acción made in Hong Kong. En *Big Boss* (1971) **Lee** interpreta el papel de un chino en tierras extrañas, algo que en cierto modo se asemejaba a lo que habían sido los últimos años de su vida. Cheng (**Lee**) llega con su tío (**Tu Chia Ching**) a Tailandia por recomendación de su madre para que empiece a trabajar con sus primos y se aleje de los problemas que había tenido en su país. Un medallón de su madre le recordará su promesa de no meterse en líos. Los chinos que trabajan en la fábrica de hielo son maltratados y coaccionados continuamente por el encargado y sus matones. En realidad todo no es más que una tapadera para los negocios sucios de tráfico de opio del gran jefe. Cuando accidentalmente dos de los primos de Cheng descubren la droga camuflada dentro de las barras, son asesinados y los gángsters hacen desaparecer sus cuerpos troceando y congelándolos (una escena que en la versión asiática se verá con mayor lujo de detalles probablemente). Durante toda la primera parte del film se presenta al personaje de **Bruce Lee** como joven inocente de carácter noble que se contiene y no responde a las provocaciones a las que se ven expuestos él y sus compañeros, no siendo hasta la segunda parte cuando ya no puede contenerse y



despliega todo su repertorio de Jeet Kune Do estallando en una acción hasta entonces nunca vista en las pantallas del sudeste asiático. El nuevo y particular estilo coreográfico de las luchas la convierte en un éxito inmediato y el resultado comercial de *Big Boss* (Conocida en USA como *Fists of Fury* y estrenada en España en 1973 como *Karate a muerte en Bangkok*) es lo nunca visto, sólo en Hong Kong las primeras semanas recauda casi la cifra de un millón de dólares desbancando del primer lugar de la lista de películas más taquilleras a *Sonrisas y lágrimas*. Las taquillas reventaban en lugares tan dispares como Buenos Aires, Sydney, Roma o Beirut y los estudios Paramount



le solicitan de nuevo para que intervenga en otros tres episodios de *Longstreet* (*I See, Said the Blind Man, Wednesday's Child* y *Spell Legacy Like Death*), no escritos por **Silliphant** e inferiores al orignal.

VENGANZA ORIENTAL

Ya convertido en una estrella toma más protagonismo en la producción del segundo film para **Chow**, esta vez rodado bajo mejores condiciones en los estudios de Hong Kong. *Fist of Fury* (*Furia oriental*. 1972) es el film más violento de su filmografía, es pura acción, venganza salvaje como la que sólo se puede contemplar en un spaghetti-western. El tema central es la rivalidad secular entre los chinos y los japoneses y se sitúa en el Shanghai de 1908. Chen Yeh (**Bruce Lee**) vuelve a la escuela china Chin Wu para asistir al funeral de su maestro muerto en extrañas circunstancias. Miembros de la escuela japonesa interrumpen la ceremonia y les entregan un cartel que dice que los chinos son *"los enfermos de Asia"*. Los chinos son gente de paz y rechazan el desafío. Más tarde, Chen se dirige a la escuela japonesa y les devuelve el cartel no sin antes repartir (a más de una veintena) una buena dosis de su medicina. Como castigo los japoneses vuelven a atacar a la *"raza débil que no puede compararse con la nuestra"* y denuncian a la policía a Chen. Descubre que su maestro fue envenenado por dos infiltrados y después de hacer que confiesen los cuelga muertos de la fachada de la escuela. En el reparto está **Nora Miao**, la novia de Chen; **María Yi**, una de las discípulas chinas; **Rik Hashimoto** es Susuki (el maestro japonés) y **Wei Ping Ao** su colaborador; y el mismo director y guionista de la película, **Lo Wei**, que es el inspector de policía presionado por los poderes políticos japoneses en la ciudad para el cierre de la escuela china si no entregan a su compañero. Además hay nunchakus, katanas, patadas donde más duele, una stripper y acción a cámara lenta brutal. El estilo de lucha desarrollado por **Lee** denominado Jeet Kune Do (Jeet: interceptar; Kune: puño o estilo; Do: camino o verdad última) tenía la originalidad necesaria que confería a sus escenas la espectacularidad novedosa que de nuevo le permite batir todos los récords establecidos por la anterior. El Jet Kune Do es un sistema de lucha reducida a lo esencial, sin bloqueos pasivos, todo ataque, sin ceremonias, que se aleja de los estilos específicos adaptándose a la necesidad individual. En este estilo, influenciado también por el boxeo occidental, no existen formas y la única regla es que no hay reglas.

EL DRAGON MARCA EL CAMINO

Durante los rodajes de las dos primeras películas para la

Golden Harvest **Bruce Lee** había tenido frecuentes desacuerdos con su director. Consideraba que tenía una forma de trabajo descuidada, a pesar de que contaba en su currículum con unas setenta realizaciones en treinta y cinco años de profesión (aproximádamente la mitad en el género de acción) y si decidía ampliar su contrato con **Raymond Chow** no podría ser para trabajar bajo las órdenes de **Lo Wei**. Deseaba poner en práctica los métodos de producción que había conocido en Occidente y al mismo tiempo ampliar su margen de beneficios. El productor acepta y los dos fundan como socios Concorde Productions, para la que **Lee** prepara su debut como guionista, director y protagonista absoluto. El resultado es la película más floja de su carrera. Para su ópera prima la intención era aportar algunos aspectos nuevos a los personajes anteriores y, sin abandonar las secuencias de puños y patadas, dotar al conjunto de ciertos detalles de comedia con que alternarlos. Sin embargo el guión es bastante fallido al respecto y la dirección es muy deficiente tanto técnica como artísticamente. La localización de *Way of the Dragon* (1973) se sitúa en Italia, donde llega el campesino Tang Lung (**Bruce Lee**) para ayudar a unos amigos chinos que están siendo presionados para que vendan su restaurante a una banda de gángsters italianos y japoneses que pretenden apoderarse de todo el barrio. Chen Hua (la habitual en los repartos **Nora Miao**) ha recibido en herencia el establecimiento de su padre que ahora dirige su tío Wang (**Wang Chung Hsin**). Los empleados aprenden karate como método de defensa y Tang Lung (que tiene una colección de muecas infinita) les enseña que el boxeo chino es más eficaz. Los gángsters ahuyentan a los clientes y Tang es el único que les puede hacer frente. En una de las peleas su empleo de los nunchaku es decisivo y cuando uno de los criminales aterrorizado (¡mama mía!) coge un par, acaba dándose en la cara con ellos en uno de los momentos cómicos más facilones. La torpeza de los gángsters (que rara vez emplean armas blancas ni de fuego) sólo se puede entender como una licencia que se toma en el guión para un film que según él no debería de haberse estrenado fuera del circuito mandarín (donde fue un éxito) ya que entre el público occidental no provocó buena impresión. En la secuencia final, el luchador americano Colt (**Chuck Norris**, que tan sólo tiene una línea de dialogo) llega a Italia y durante una trampa que tienden a los chinos en las afueras de Roma, de repente la acción continúa en el Coliseo y los dos (**Lee** y **Norris**) luchan a muerte. Como dato adicional se debe destacar que en el doblaje español de la película, titulada *La furia del dragón*, se sustituía el nombre del protagonista Tang Lung ("El Dragón de China") por el de **Bruce Lee** directamente, en una decisión absurda e innecesaria.

QUE PASE EL DRAGON

A pesar de lo irregular de su primera realización, la categoría de estrella de **Bruce Lee** en Hong Kong no había disminuido lo más mínimo y tanto **Raymond Chow** (con los bolsillos llenos) como él mismo (con sus ambiciones artísticas insatisfechas) no ven ningún obstáculo para seguir adelante con el trato y producen un nuevo film con las manos libres para **Lee**. Por esos días, rechaza una oferta de la Metro Goldwyn Mayer para trabajar junto a **Elvis** (admirador de las artes marciales). El propósito que tenía para *Game of Death* era reunir a los más grandes atletas y artistas marciales del mundo para que protagonizasen una película junto a él. El argumento de la película se lo habían inspirado las pagodas de estilo nepalí que había observado durante la búsqueda de localizaciones para *The Silent Flute*. El objetivo del protagonista sería llegar a la cúspide de la pagoda para descubrir su secreto pasando por cada piso guardado por un maestro de un arte marcial diferente. El maestro coreano de Hap Ki Do Dan Inosanto, el también coreano **Tse How Yoy** y el jugador de baloncesto **Kareem Abdul Jabbar** aceptan participar en el film y empiezan los rodajes de prueba bajo su dirección que tuvieron que verse interrumpidos por la puesta en marcha de la película más importante de su carrera. Mientras *Game of Death* se había estado preparando, el productor **Fred Weintraub** ultimaba las negociaciones para coproducir con **Raymond Chow** como socio una película con la



El puto dragón enseñando músculos

Warner Bros. Esta sería la primera oportunidad en que una estrella de Hong Kong protagonizase un film de Hollywood. El presupuesto de la película era de 600.000 $ para un rodaje de cuatro semanas, una exigua cantidad para los americanos pero que quintuplicaba los presupuestos más altos de Hong Kong. En *Enter the Dragon*, **Bruce** emplea su mismo nombre, **Lee**, e interpreta a un experto artista que es requerido por el servicio de inteligencia de la policía para que de forma extraoficial investigue las actividades ilegales de tráfico de opio y trata de blancas de Han, un shaolin renegado dueño de una isla al sur de Hong Kong donde celebra en su Escuela del arte de la lucha un brutal torneo a muerte. Debe obtener las pruebas necesarias con la ayuda de la agente femenino infiltrada Mei Ling (**Betty Chung**). La trama como se puede apreciar está directamente inspirada en los films occidentales de espionaje y agentes secretos tipo James Bond, con cuevas subterráneas, siniestros personajes asiáticos y chicas guapas, todo ambientado con el score de **Lalo Schifrin**. El brillante reparto es uno de los grandes aciertos de la producción. El artista marcial en la vida real **Peter Archer** es uno de los invitados del torneo al que acompañan, además de **Lee**, **John Saxon** (presencia habitual en toda clase de series B que van desde R&R-movies como *Rock, Pretty Baby*, pequeñas perlas de la SF como *Queen Blood* o salvajadas tipo *Virus* aka *Cannibals in the Streets*) y **Jim Kelly** (estrella del blaxploitation-cinema. Joya de visión obligada, sin despreciar *Black Belt Jones, Black Samurai* de **Al Adamson** o *Golden*



Needles de **R. Clouse**: *Three the Hard Way*-1974, **Gordon Parks Jr.** Estrenada en España y localizable hace unos años en vídeo como *Los demoledores*). En el apartado oriental destaca **Shin Kien** como el implacable sádico manco propietario de una colección de letales manos protésicas que tiene a sus hijas como escolta y el enorme luchador Bolo (**Yang Sze**) que cuenta sus combates por el número de contrincantes muertos. Pero el primer lugar se lo lleva **Angela Mao**. En un flashback es la hermana de **Lee** que huye del intento de secuestro de los hombres de Han. La secuencia es muy corta y consiste en toda su participación en la película, pero la menuda actriz nacida en Formosa despliega sus habilidades en el Hap Ki Do de una forma sorprendente (¡un auténtico torbellino!) y al verse rodeada en un almacén se clava un trozo de cristal en el vientre al estilo harakiri después de haber desfigurado la cara con él a uno de los esbirros de Han (el norteamericano **Bob Wall**, también en *Way of the Dragon* y *Game of Death*, más varios exploitations siguientes). Las secuencias de lucha, montadas por **Lee**, son espectacularmente planificadas en todos los casos y se combinan perfectamente con acción al estilo americano convirtiendo a *Enter the Dragon* (*Operación Dragón*. 1973) en una de las más memorables muestras del género entre los espectadores occidentales. El director **Robert Clouse**, que tan sólo había dirigido previamente dos largometrajes, se convertiría en un habitual del cine de acción y artes marciales en adelante.

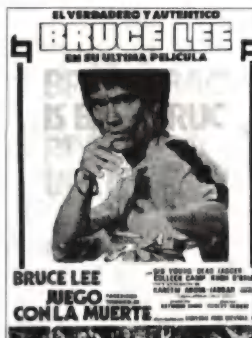
ENTERRANDO AL DRAGON

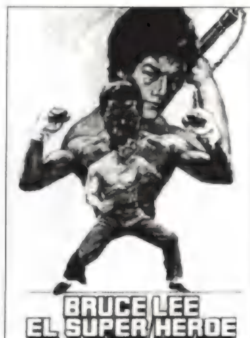
Bruce Lee no pudo ver cumplido su sueño de triunfar en el cine norteamericano. El 20 de Julio de 1973, un mes antes de que *Enter the Dragon* se estrenara, **Raymond Chow** y **Betty Ting Pei** -que iba a entrar en el reparto de *Game of Death*- encuentran inconsciente a **Bruce Lee** en el apartamento de la actriz. En el Queen Elisabeth Hospital no pudieron sino certificar su muerte. Hong Kong enmudeció. El repentino suceso, ayudado por algunas contradicciones en las declaraciones, dio lugar a las más diversas teorías. Desde que se había tratado de una sobredosis de drogas, un asesinato por envenenamiento o ninjas japoneses, hasta el antiguo sistema de la muerte retardada por la técnica de la Palma Vibrante. Concluida la autopsia la explicación oficial certificaba un *"edema cerebral producido por hipersensibilidad a un ingrediente del analgésico ingerido para aliviar una jaqueca"*. El primero de los dos funerales fue celebrado en Hong Kong y se concentraron más de quince mil personas. Un cartel sobre el féretro de bronce rezaba: *"Una estrella se hunde en un mar de arte"*. Después se trasladó su cuerpo a los Estados

Unidos donde sus restos descansan en Seattle, en el cementerio de Lake View. Entre los presentes estaban sus discípulos y amigos **James Coburn**, **Steve McQueen**, **Dan Inosanto**, **Taki Kimura**, **Peter Chang** y su hermano **Robert Li** portando el ataud. Durante la ceremonia, como había sido su voluntad, en lugar de la música tradicional sonaban los acordes del *My Way* por **Sinatra**, *The Imposible Dream* de **Tom Jones** y los **Blood, Sweat & Tears** con *When I Die*, entre otras. Se pueden localizar algunas tomas filmadas durante los funerales en el documental editado en vídeo *La leyenda de Bruce Lee* y en la versión definitiva de *Game of Death*.

JUGANDO CON LA MUERTE

Aunque se afirma que por lo menos una tercera parte de *Game of death* había sido ya rodada lo cierto es que en la versión estrenada en 1978 dirigida por **Robert Clouse** y guionizada por **Jan Spears** tan sólo se puede encontrar una secuencia dirigida por **Bruce Lee** a finales del año 73 que incluye tres combates con los maestros guardianes de la pagoda (no hacen de tal en el nuevo guión) que constituyen los 12 minutos finales del film. El argumento original de su autor no se llega a advertir en ningún momento, en su lugar nos encontramos con una trama de acción que aprovecha hasta el límite la misteriosa muerte tomando como punto de partida una posible hipótesis: asesinado por el sindicato del crimen. El protagonista es una estrella mundial del cine de artes marciales llamado **Billy Lo** que obviamente personifica al mismo **Bruce Lee**. Al comienzo se incluye la escena de lucha final de *Way of the Dragon* con **Chuck Norris** alternada con insertos de un supuesto equipo de rodaje. Esta es una de las escasas oportunidades de ver al auténtico **Bruce Lee** hasta el final, puesto que en el resto de la película son dos los dobles que aparecen -no acreditados- fácilmente reconocibles (uno es **Tong Leung** y aparece en los créditos como "David") a pesar de que intenten ocultar su rostro con unas grandes gafas oscuras e imiten su felino kiai, o grito de ataque. Una banda criminal dirigida por el Dr. Land (**Dean Jagger**) con la ayuda de sus esbirros Steiner (**Hugh O´Brian**), Stick (**Mel Novak**) y Hakim (**Kareem Abdul Jabbar**) compra y controla todo tipo de figuras públicas del espectáculo, "suicidando" a quien no acepta sus condiciones. Durante un rodaje intentan asesinar a **Bruce Lee**, perdón, a **Billy Lo**. Vista hoy, resulta inquietante esta escena en la que se recrea el rodaje de *Fist of Fury*. En el plano final **Bruce Lee** era conducido detenido por la policía fuera de la escuela china. En *Game of Death* el rodaje sigue y se efectúa un disparo de fuego real al protagonista que le alcanza en la cara y hiere gravemente al haber sido sustituida la carga de fogueo. Es inevitable pensar en el suceso que durante el rodaje de *The Crow* (31-3-93) acabó con la vida de **Brandon Lee**. Los doctores consiguen salvar su vida (*"quedará francamente presentable"*) pero para facilitar la investigación se da la noticia de que ha muerto y celebran su funeral en Hong Kong (aquí se pueden ver tomas del auténtico funeral e incluso... ¡el cuerpo del Bruce Lee dentro del féretro abierto!). El resto del reparto lo completa **Coleen Camp** como la novia de Billy y Gig Young como el amigo periodista que les ayuda en la investigación (Steiner: *"Presiento que un día de estos le voy a tener que meter la máquina de escribir en el culo"*).







I... I WANT YOUR COCK...

¡¡más

LLEGA *TENTACION*, LO ULTIMO EN PUTERIO

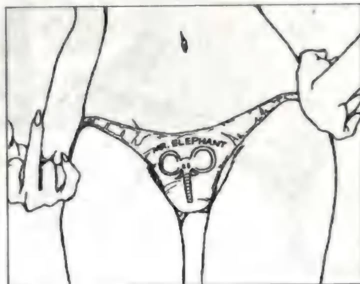
líquidos!!

Tras el lesbianismo imberbe (excelente definición acuñada por nuestro colaborador Manuel Romo) de *Vanity Angel*, Glénat lanza un nuevo manga erótico cerdito para colmar las ansias de los absurdos pajilleros que van a comprar pornografía a los kioscos. Se llama *Tentación* y no es ni un nuevo perfume para la zorra de tu papá, ni una caja de bombones de esas que regalas a tus familiares lisiados, ni nada por el estilo. Es un manga escrito y dibujado por un tal Hiroyuki Utatane y está muy, pero que muy enfermo

por Padre Mundina

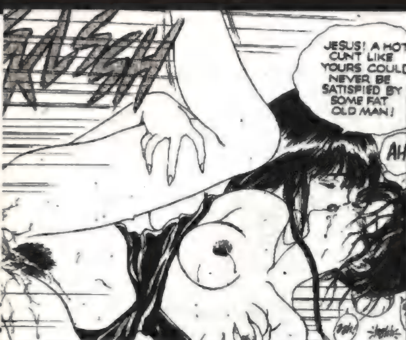
Seguramente muchos estaréis diciendo nada más ver este artículo: ya está, otro jodido manga de esos que salen tetas y culos (porque pollas y coños están reservados sólo para privilegiados), follan como bestias en celo y los cardamientos más bien parecen combates sacados del *Dragon Ball* que polvos como los que se pegan normalmente. De acuerdo, los japos, como siempre, son excesivos, están mal de la chaveta y se creen que el sexo es como un combate de **Bruce Lee**. A base de saturar al lector, acaban por agobiarlo y, al final, ni con la escena de sexo más salvaje son capaces de ponérsela a uno mirando a la Meca.

Pero **Hiroyuki Utatane** y su *Tentación* es diferente. Lo juro. Su cómic si que no es ni normal. Supura enfermedad por todos sus poros. Es salvajísimo y en él, este aguerrido cronista (que se los ha leído en inglés y todo, en la edición norteamericana de **Eros Comix**), ha visto lo nunca visto: morbosidad llevada a extremos anormales, negritud, visión tortuosa de la vida y un sinfín de tonterías más. Pero, sobre todo, el firmante ha llegado a una conclusión y desde estas páginas lanza un llamamiento de urgencia, un SOS: detengan ya a **Utatane**. Está enfermo, muy enfermo.



ENFERMEDAD POR ENTREGAS

Para que os hagáis una idea de lo que es *Tentación* y, así, si lo encontráis en el kiosco podáis huir de él o, si por el contrario os atrevéis a ojearlo (no pases de ahí, es peligroso), estéis prevenidos, deciros que











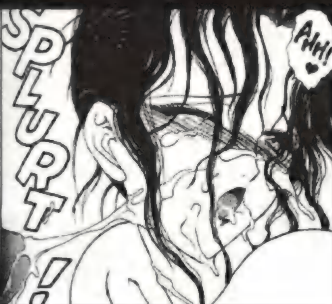




obra de **Utatane** es un manga que se estructura en tres cómic-books autoconclusivos (para los más burros, que cada cómic-book son historias independientes). Los personajes de una historieta no tienen nada que ver con los de las otras pero, a pesar de eso, **Utatane** sabe marcar unas pautas y establecer unas constantes a lo largo de las tres entregas, lo que facilita su identificación y, de tal modo, la toma de precauciones.

La primera entrega lleva por título *Alimony hunter* y la viñeta de presentación no tiene desperdicio y dice mucho de lo que nos espera tras las grumosas páginas de *Tentación*. En el susodicho recuadro podemos observar, en escandaloso primer plano, las bragitas de una niña de la que no vemos su cara (de los muslos al ambligo coge la viñeta). En la prenda íntima reza Mr. Elephant y debajo un dibujo de la cara de un simpático elefantito. La niña hace el gesto de "jódete", de tal modo que podemos observar unas uñas que de tan largas no son ni normales. Analizemos pues. Es obvio pero sugerente. El candor adolescente de las braguitas con motivos infantiles. Un elefantito, que simpático, pensaréis todos. Pues sí y no. Abrid los ojos, pecadores, y pensad: elefante, cola... instrumento fálico. Después, ¿a qué cosa pecadora nos puede remitir una frase como Mr. Elephant? Pues a un calzoncillo de esos tanga que llevan los macarrillas para provocar. Ahora -esto es sólo para los que dispongan del número uno de *Tentación* y lo tengan delante-, fíjense ustedes en la hinchazón del clítoris que esconde, mínimamente, esas braguitas del diablo. Claro, ya está. Es todo ese rollo de la ambigüedad sexual, etcétera... Finalmente, debemos detenernos en un último elemento. Está clarísimo que, sobre todo por la forma del cuerpecito, se trata de una adolescente. Observen pues el gesto obsceno que realiza con su mano derecha. Jódete nos dice. Jódete tu, puta perra. Perdón, no nos dejemos llevar por las emociones más bajas y bastardas de nuestro instinto. Como decíamos, aquí tenemos esa clara ambivalencia entre la candidez juvenil y la grosería más adulta (además, esas uñas de lagartona vieja). Adolescencia insolente.

El cronista no sabe muy bien de qué habrá servido tan impresionante lectura semiótica de una viñeta pero se ha quedado más a gusto





que diox. Prosigamos. Pues bien amiguitos del sexo comunal y comedores de jalandracos, la primera historieta que nos sirve **Utatane** en el *Tentación* número 1 no es ningún alarde de originalidad y uno diría que es incluso el más flojo de la colección. La cosa va de una cerdiki a la que le pone hacerlo en lugares públicos. La cerdiki en cuestión, a la que partir de ahora llamaremos Jun Nakatani (más que nada para no tener que incurrir de nuevo en la utilización de ese término tan machista y que tanto puede herir al sexo femenino, ¡¡¡cerdiki!!!), es, en realidad, un jodido travestorro, con pollón y todo. Eso sí, bello cuerpo de mujer trotona, pero también impresionante falo que regurgita bajo viciosos vestidos de raso negro. Y aquí tenemos ya algo de lo que la primera viñeta nos adelantaba: la ambigüedad esa. Bueno, pues el travestorro, perdón, la Jun Nakatani esa pilla por banda, en un autobús, a una tipa que previamente vio a Jun hacérselo con otra en plena calle. No os revelaremos más pero ya os podéis imaginar como sigue la historia: que si tal, que si cual, nos metemos mano, te tocó aquí, hay que yo no quiero, hay que me da corte, bueno, no, sigue, sigue... Huyyy, ¿pero qué es eso?. ¡¡¡Un pollón!!!, te gusta ¿he?. Hala, hala, a shuparla, y un largo etcetera de cochinaes. Después aparece el hijastro de la tipa del autobús y acaban, pues eso, montandoselo en plan trío. Claro que con el hijastro también hay enfermedad. Anda que no hay enfermedad ni ná. El chavalín, un tímido jovencillo, tiene ocho años menos que su supuesta madrastra y le llama mamá. Imaginaos, al final acaba haciendoselo con su mamá y la nueva amiga de mami, el travestorro buenorro.

La segunda entrega de Tentación ya va más en serio. *Akira -mirror-* se llama. Esta vez la ambigüedad sexual de la que hablábamos, deja de ser ambigüo y pasa al terreno de lo explícito. Para empezar, y como prólogo de la historia, una porculización salvaje. Uno dando, otro recibiendo. Utatane inaugura así el manga homo. Y como lo inaugura. Nada de mariconadas light del estilo de: ay, soy un adolescente en pleno despertar sexual y no sé si me gustan los hombres o las mujeres. Estoy dudoso, no sé que hacer. ¡Qué coño!, el personaje de Utatane, de nombre Akira Amemiya, se vende al mejor postor, sea tío o tía. Tanto monta, monta tanto. Como le dice Akira a una de sus chicas: si quieres follarme, sólo tienes que pedírmelo. Sumisión y pleitesía sexual. A partir de la enculada (explícita a más no poder, y si no observar la viñeta en que se ve, a la perfección, como se abre el ojete para dejar paso al zascandil), Utatane se monta una complicada tramada de reminiscencias incestuosas y narcisismo. La historia de Akira Amemiya es dibujada por Utatane como si de un calvario se tratara. La penitencia es, en este caso, sexual. Nuestro querido protagonista se dejará penetrar, penetrará, y todo ello con

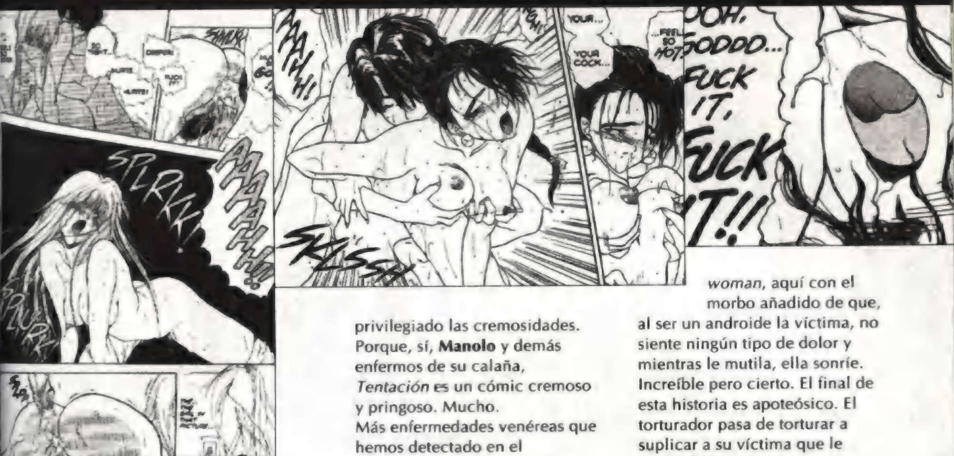


desidia y desgana. Para que veáis que el trotar no lo es todo en esta vida. Se podría decir que el protagonista de *Tentación* número 2 es un chico que no se acaba de realizar, y eso que folla la hostia. El final, que no os lo revelaremos, es patético y responde a la sobada fórmula de sorpresita final inesperada. El problema es que suena a pretenciosa y se ve apresurada. Pero, en fin, no se puede tener todo en esta vida.

El tercer y último comic-book de *Tentación* es, sin lugar a dudas y en la opinión de este modesto cronista, el mejor de todos. El más bruto, el más salvaje, también el más seriote, y la culminación de la enfermedad. La ponzoñosa y sucia historia lleva por título *Crimson, the other tears of a woman*. La rallada es impresionante y la cosa va de tipo enfermoide de veintiocho años, virgen, traumatizado por una mala experiencia, que tiene un androide femenino al que somete a torturas muy especiales. El tipejo, que tiene cara de no haber roto un plato en su vida, está obsesionado por las manos de una mujer y, claro, como tiene obsesiones de esas, le empieza a hacer cosas raras al androide. El robotejo está envuelto en cuero, tiene cinturones con hevilla de metal, una máscara como de gas. Lo va desnudando y así vamos descubriendo el cuerpo de una impresionante mujer. Pero está por llegar lo mejor y la verdad es que no puedo reprirme y lo voy a contar. El chaval también tiene paranoia por los ojos. Y como tiene sus manías, hala, le arranca los ojillos. Como si nada. Claro, la tía empieza a sangrar (de ahí lo de "las otras lágrimas", listillos) por las cuencas de los ojos. Pero está por llegar la brutalidad suma. a ver, ¿os acordáis de aquel chiste de la puta que canta La Marsellesa mientras te la mama? La pregunta es: ¿cómo es posible que, con la boca llena, entone a la perfección el precioso himno? El truco no es otro que el siguiente: la putilla tiene un ojo de cristal y, como el servicio especial lo realiza totalmente a oscuras, se lo saca, introduce el falo del cliente en la cuenca vacía, simula perfectamente una mamada y tiene su linda boquita libre para cantar. El ojo-vagina. Lo cierto es que **Utatane**, en un alarde increíble de rizar el rizo en cuanto a salvajismo se refiere, escenifica la versión gore del chiste. Así que ya os podéis imaginar lo que sigue: el chavalín coge y se folla al androide mutilado por el ojo. Cuando se corre, las lágrimas ya no son de sangre, sino de... ¡semen!

El GORE LIQUIDO Y BRUTAL DE UTATANE

Definitivamente, **Hiroyuki Utatane** está de encerrarle y no dejarle ver la luz del día nunca



más. Está bien que uno tenga sus filias, sus vicios y esas cosas, pero lo de este hombre, de verdad, no es normal.
Entre sus diversas obsesiones, tal vez la más destacable sea su pasión por los líquidos. Sí, así, como suena, líquidos. Igual es una paranoia del autor de este magno texto, pero, primero, las corridas que dibuja son de una profusión exagerada, el agua de la ducha, los calores que les entran a sus protagonistas y, finalmente, el *Tentación* número 3 y las diversas modalidades de lágrimas (de sangre, de lefa, tutti fruttie). ¿Qué tienen los líquidos que ponen tanto? La verdad es que esto podría ser tema de otro estudio pero, a modo de introducción, decir que los líquidos, desde siempre, han formado parte de la sexualidad. Ya en las culturas ancestrales se utilizaban ungüentos y cosas por el estilo. Por si a alguien le sirve de información, ese grupo que no es ni normal y que se llaman los **Mercromina** acaban de sacar un EP que se titula *Líquidos*. En definitiva, el cómic ideal para **Manolo Valencia**, pornógrafo de mente alterada, colaborador y maquetista insigne de esta publicación y que, entre sus gustos X ocupan un lugar privilegiado las cremosidades. Porque, sí, **Manolo** y demás enfermos de su calaña, *Tentación* es un cómic cremoso y pringoso. Mucho.
Más enfermedades venéreas que hemos detectado en el *Tentación*. El estudio que **Utatane** hace del cuerpo femenino. Pero que guarro que puede llegar a ser. Como dibuja la caída del cabello, las rugosidades de la polla, los pelillos alborotados y despeinados de los impúdicos, jugosos y jóvenes higos negros de las protagonistas. Los encuadres de las viñetas son propios de un mirón, un mirón pajillero.
Luego, las guarradas que dicen en los bocadillos esos. Que si *"estoy jodidamente húmeda"*, que si *"relaja tu culito pequeña"* (diálogo previo a una fuerte embestida anal) o insultos cariñosos como *"jodida marrana"*, y todo ello acompañado de vulvas de entrepierna siempre bien hinchadas, inflamadas, largas uñas que se clavan en las duros y jóvenes pechos con sus pezones erectos.
Más marranadas. Saca en una viñeta una puerta y en un bocadillo la palabra *"hambriento"*. Acto seguido, una tía pidiendo guerra, más en concreto, una polla. Y no hay polla pero hay grifo de la ducha, con el agua a presión. Dolor, tortura, presión psicológica, como la que ejerce -esta vez, totalmente física- el protagonista de *Crimson, the other tears of a woman*, aquí con el morbo añadido de que, al ser un androide la víctima, no siente ningún tipo de dolor y mientras le mutila, ella sonríe. Increíble pero cierto. El final de esta historia es apoteósico. El torturador pasa de torturar a suplicar a su víctima que le castigue. Y que mejor castigo que el estrangulamiento con las manos mientras se practica el coito. El binomio sexo-muerte, el momento cumbre de la follá, osease, el orgasmo con la muerte. Lo que de forma tan brutal nos expuso **Nagisa Oshima** en *El imperio de los sentidos*, ahora lo hace **Utatane** en *Tentación*. Momento precioso, es un bonito, emotivo final para su enferma obra.
Ahora, que nadie vaya a pensar que todo *Tentación* es tortuoso, oscuro y brutal. **Utatane** también tiene momentos para el humor, aunque por lo que hemos leído mejor que deje ese terreno a otros. Además, se le ve venir cuando quiere hacer alguna gracia. Se pasa a un dibujo más naïf e ingenuo, coloca a los personajes con diez años menos (de repente, de una viñeta a otra parecen críos) y deja caer el chiste. Sexo indie-pop.
Pero lo dicho, **Utatane** quedate en lo heavy y deja las tonterías para otros. Lo tuyo es harina de otro costal. Y vosotros lectores, mucho cuidado con el *Tentación* ese, es altamente nocivo y la enfermedad se contagia. Yo mismo estoy infectado: voy cada día cinco y seis veces al lavabo a revisar la obra de **Utatane**.



PSEUDO-
tortura, (

por Borja Crespo

Ahora que está tan de moda hablar de snuff-movies sin tener ni pastelera idea, esas supuestas películas con asesinatos y torturas reales, rescatamos un título clave dentro de esta leyenda negra del campo cinematográfico: *Los Hombres detrás del sol*, una pasada de rosca nipona cuya secuela, *El laboratorio del diablo*, nos llega de la mano de Manga Films y su resplandeciente nuevo subsello Made in Hong Kong. El sadismo les encanta a estos jodidos japos.

La enfermiza fotografía que decora sutilmente la carátula de *Los Hombres detrás del sol* nos avisa de la crueldad de sus imágenes: un feto diseccionado de un tierno infante flotando en formol dentro de un recipiente de cristal. Afortunadamente (o desgraciadamente para los más decorados, que los hay) todo es de mentirijillas, las gotas de sangre derramadas y las vísceras expuestas en cada fotograma son simple fruto de la excelente labor de los encargados de los efectos especiales (nada de snuff, falsa alarma pequeños monstruos). A pesar de este tranquilizador detalle la narración de los hechos, cercana al documental, consigue estremecernos, sensación de malestar que se agudiza cuando somos partícipes del origen de la sucesión de salvajadas descritas con ahínco: todo lo que acontece está basado en hechos reales. ¡gloupssss!

Durante la Segunda Guerra Mundial el campo de concentración japonés Unidad 731 llegó a ser una de las más horribles e irracionales prisiones militares de todo el mundo. Durante diez años de ocupación en el noroeste de China el ejército nipón llevó a cabo experimentos bacteriológicos para hacer más fuertes a sus hombres en el campo de batalla. Numerosos chinos, rusos, coreanos y mongoles perdieron la vida brutalmente asesinados bajo diferentes formas de ataque y de infección de horribles consecuencias.

En 1945 el general Ishii, un soldado de unos 83 años, fue comisionado por las autoridades japonesas a comandar el destacamento bacteriológico 731. Su principal objetivo: tratar de acelerar la producción del bacilo de la peste. Fue un equipo junior en la Unidad 731, formado por jóvenes japoneses entre los 13 y los 15 años mandados por su jefe Kawasaki, un soldado de 45 años, quienes llevaron a cabo la terrible misión.

Los acontecimientos que tienen lugar en la prisión militar japonesa ayudan a mostrar la brutalidad de esa estupidez humana llamada guerra. Torturas y humanos como conejillos de indias. Todo es narrado sin concesiones a los más escrupulosos, autopsias e imágenes impactantes golpean la retina sin la gratuidad habitual en este tipo de producciones, con una razón de ser alejada de la simple mutilación vendida como reclamo en las películas snuff. Los límites del odio humano son impredecibles, aquí son puestos sobre la mesa para que sea el espectador (y su estómago) quien los denuncie, huyendo de la indiferencia.

Dejando por lo tanto a un lado el protagonismo del sadismo amarillo que salpica el conjunto (no conviene quedarse únicamente con el envoltorio en este caso) se trata, en definitiva, de una obra de brillante factura.

SNUFF JAPO

[illegible]olor y muerte

du[illegible] la [illegible]cia. Una hábil escena final con una bandera japonesa ensangrentada con el [illegible] llanto de un bebé de fondo coronan el resultado definitivo añadiendo puesta al [illegible]. Aunque nos deje un mal sabor de boca también [illegible] que se empalmen, recomendamos su pase a conciencia.

El premio a la snuff-scene de lujo, por si algunos sólo están interesados en el morbo (los enfermos también merecen cierto trato en las páginas de KABUKI), se la lleva una escena con cientos de ratas furiosas devorando [illegible] un lindo gatito que pasaba por allí. Rigurosamente real, ¿para qué gastar en [illegible] efectos especiales?

El laboratorio del diablo, título más accesible debido a su reciente edición, es una nueva vuelta de tuerca a la exhibición de vejaciones varias antepuesta, por si todavía hay alguien insensible con ganas de más escenas y humor amarillo. Más categoría III en versión íntegra, no recomendada para menores de 18 años por su alto contenido violento. La Unidad 731 vuelve a hacer de las suyas, nunca tengas pesadillas con ellos, pero la repetición de la fórmula puede llegar a cansar y el mensaje se diluye. ¿Violencia extrema o denuncia? La pescadilla que se muerde la cola...





Los Hombres detrás el sol

T.O.: Men Behind the Sun
DIRECTOR: T.F. Mous
PRODUCTOR: Fu Chi
INTERPRETES: Wang, Gang, Wang Run Shen, Wu Dai Yau.

El laboratorio del diablo

T.O.: Laboratory of the Devil: Men Behind the Sun 2
DIRECTOR: Godfrey Ho
PRODUCTOR: K.P. Cheung
INTERPRETES: Chu Kong, Iwanbeo Leung, Man Ying, Aldrew Yu.

LA VIDEOGUIA MANGA

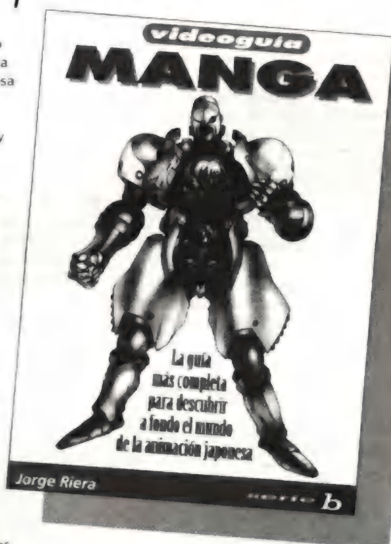
como era de esperar, no es ni normal

por Akemi Pérez

Cuando ya creía que lo del librillo que hacía el Riera iba de coña, el mencionado bruto irrumpió en el hogar de una servidora con lágrimas en los ojos, y emocionado como un crío de siete años que descubre que puede controlar su vejiga y no mearse en la cama (sino en el water), anunciándome a grito pelado que ese mamotreto que sostenía entre las manos lo había hecho él. Increíble, pero cierto. Preparaos, queridos, ya tenéis la *Videoguía Manga* a vuestro alcance.

Y lo realmente inaudito es que la guía editada por Midons Editorial no está nada mal. Casi doscientas obras de animación se reparten en la *Videoguía Manga* en dos apartados: *Televisión*, el mejor escrito, prologado por la especialista trotona **Ana María Meca** (*Neko, Slumberland, Shonen Mangazine*, etc.), y *Video*, algo desastrado y prologado por el amiguete **Alejandro Serrano** (KABUKI, *Cinemanía, Otaku*, etc.). El tono del libro en general es totalmente desquiciado y ultra-divertido. El **Riera** no deja títere con cabeza combinando una prosa a caballo entre el análisis cabrón y la reflexión surrealista y descerebrada. El chaval mantiene el tipo a lo largo de las casi 130 páginas de las que se compone la obra, profusamente ilustrada con todo tipo de fotos que despertarán las ansias y sudores de los otakus daltónicos (¡alrededor de treinta páginas a todo color!). Se supone que, ahora, cada vez que vayamos a acercarnos al video-club o, simplemente, a la televisión, deberemos echarle un vistazo a la *Videoguía Manga*, ordenada alfabéticamente, y así, a través de las puntuaciones otorgadas por el **Riera**, saber qué nos deparará el visionado de éste o aquél anime. Por supuesto, esta es una videoguía limitada, que podría extenderse a una segunda parte en breve, ya que la existencia de cantidad de animes no fichados en esta es evidente. Y quien pase mucho del amiguito de los niños, del puto crío, del **Jorge Riera**, vamos, además de perderse uno de los mejores y más profesionales trabajos editados en nuestro país, no conocerá lo que los expertos consideran como su animación predilecta. Sí, amigos, porque gente de la importancia de **Oscar Valiente**, **Estudio Inu**, **Alex Samaranch** o **Isidro Sánchez** opinan en las páginas finales de la *Videoguía Manga*, acerca de lo que más les mola.

Sí, amiguitos, el **Riera** se ha ganado las lentejas. Quien quiera la *Videoguía Manga* y no la encuentre por ahí que escriba a **Midons Editorial, Avd. Barón de Cárcer, 48-6J, 46001-Valencia.**



BROKEN nuclea

por Cuchipún Radioactivo

Aunque sus primeros pasos en la salvaje industria USA fueron balbuceantes -en *Blanco humano* al servicio de Jean Claude Van Damme, pero dejando algo de su cosecha- y ha tardado unos tres años en repetir experiencia, Woo ha vuelto. Tras el artículo del número once, donde realizábamos un exhaustivo repaso a toda su obra, nuestro intrépido reportero El cuchipún radioactivo vuelve a la carga para deleitarnos con un profundo análisis de la última aventura americana de John Woo, *Broken Arrow*.

Broken arrow: del inglés literal, flecha rota. También, término militar que hace referencia a un dispositivo nuclear perdido. Alerta roja y prioridad 1. Misión: localizar el arma, recuperarla de inmediato y devolverla a su lugar de origen para ser sometida a revisión de urgencia. En un cuadrilátero indeterminado se enfrentan dos boxeadores. De repente sus puños se disparan hacia el adversario (y hacia nosotros) con fuerza explosiva. La intensidad de los golpes que se propinan los dos luchadores no es ni normal. En realidad son dos colegas, dos compañeros de trabajo. El mayor y más experimentado de los dos, Vic Deakins (**John Travolta**), es el que domina el combate. Riley Hale (**Christian Slater**) recibe casi todos los golpes. Deakins y Hale se dedican, cuando no se dan de hostias, a la sana profesión de pilotos militares. Dentro de poco se les encargará pilotar el bombardero secreto B-3 en un vuelo secreto. El bicho en cuestión es invisible a los radares. Su carga: poca cosa, sólo dos cabezas nucleares. Hasta aquí, tout va be. Pero, una traición, un giro inesperado, convierte el tranquilo paisaje militarizado pero pacífico en el escenario de una vertiginosa carrera por encontrar, no una aguja en un pajar, sino una cabeza (nuclear) en un desierto,



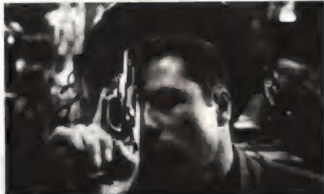
ARROW
ar WOO

con complot de extorsión nuclear recitando una mortal cuenta atrás y persecuciones por aire, tierra y...
John Woo ha vuelto a superarse y ha situado bien alto su listón de cine de acción personal, como sólo él sabe hacer. *Broken arrow*, a pesar de haber sido recibida por algunos ineptos con ciertas reservas ("parece un capitulo de *El Equipo A*", llegué a oirle a un tipo el otro día), supera con creces a su predecesora, *Blanco humano*, lo cual significa, ni más ni menos, que el chino se ha adaptado como un guante a los esquemas de producción norteamericanos, algo que no acababa de controlar en la anterior. Plena demostración del dominio de **Woo** sobre los USA, a los que les ha metido la trifásica de forma contundente, *Broken arrow* es como un descerebre de los que perpetraba el director de *Hard Boiled* en el Hong Kong que le vio crecer como artista pero multiplicado por mil. Es decir, las persecuciones en coche ahora pueden ser en avión, además de estos últimos modelos que vuelan a tanta velocidad que no ves nada y has de dominar un huevo; luego, las habituales ráfagas de disparos por doquier entre policías y pérfidos delincuentes pueden ser sustituidas por andanadas de misiles entre un terrorista nuclear y un piloto de las fuerzas armadas.
Tal vez de forma premonitoria, **Tarantino** escribió para una secuencia de su guión de *Amor a quemarropa* la visita del protagonista (otra coincidencia, **Christian Slater**) a un cine de mala muerte el día de su cumpleaños y especificaba muy claramente la película que veía: *The killer*, de **John Woo**. Convertía así el personaje de **Slater** en un descerebrado que decía ser un apasionado del cine de karatecas y demás basura fílmica, le daba de paso cierto toque de alter ego (**Tarantino** es un contumaz consumidor de



caspacine) y, finalmente, reivindicaba, y para muchos descubría su nombre, a uno de los cineastas que mayor influencia, en palabras del propio **Tarantino**, ha tenido sobre su cine: **John Woo**. A partir de ahí, desembarco en los USA, la primera aventura americana de **Woo** y... mejor os remitís al magnífico artículo del número once de KABUKI.





Travolta es el puto malo de la peli



Y Slater es el jodido bueno

Lo cierto es que el jovencillo delincuente y trotón que se escondía en la oscura sala de cine para huir del mundo real y veía películas de **John Woo** es ahora uno de los protagonistas de *Broken arrow*, el niñato **Christian Slater**. Primera conexión tarantiniana. ¿Y quién acompaña a **Slater** en esta aventura nuclear? Pues **John Travolta**. ¿Y quién resucitó del olvido, los papeles alimenticios y otras cosas a **Travolta**? **Tarantino** y su *Pulp fiction*. Segunda conexión. No hay que ser muy inteligente para deducir que, a pesar de que su nombre no aparezca por ninguno de los créditos, el director de *Reservoir dogs* ha tenido mucho que ver en que ese finstro de pareja que son **Travolta-Slater**, **Slater-Travolta**, estén en la segunda producción norteamericana de **John Woo**.
Como partenaire femenina, **Samantha Mathis**. Hay que recordar que los personajes femeninos no es el fuerte de **Woo**. En *Broken arrow* el personaje de vigilante forestal que interpreta **Mathis** parece metido un poco con calzador. Además, el cabrón de **Woo** afea que no es ni normal a la bella y rubia protagonista de *Esa cosa llamada amor* y aquí ni es rubia ni bella.
El guión es de **Graham Yost**, el mismo de *Speed*. *Broken arrow* guarda paralelismos con la trepidante película de acción que protagonizaron **Keanu Reeves** y **Dennis Hopper**. La sucesión de acontecimientos, explosiones y tensiones tiene ese in crescendo que había en *Speed*. Sin embargo, el sello de **Woo** en la historia de *Broken arrow* se deja notar. Incluso, desde nuestro púlpito de erudición y sapiencia, nos atreveríamos a decir que *Alarma nuclear* (horroroso subtítulo para la distribución en España de la película) es mucho más personal que *Blanco humano*.
Al fin y al cabo, *Broken arrow* vuelve al terreno, tan apreciado y conocido por **Woo**, de la amistad viril. La secuencia que abre la película, con ese combate de boxeo entre los dos colegas (**Slater** y **Travolta**), es determinante. Establece, por un lado, la relación de poder entre los dos protagonistas. Quien domina sobre quien. Segundo, es una amistad, una relación, donde la violencia juega un papel fundamental, como sucedía en *The killer*, en *A better tomorrow*, etc... Tercero, nos deja entrever la vena homosexual, facción fist-fucking (nada de mariconadas light a favor de los enfermos de sida), del cine de **Woo**: puños, cuerpos sudorosos... unidos por el puño y el sudor.
La magnífica secuencia inicial también nos adelanta (y eso es sólo para los más inteligentes) la traición que se avecina. Porque, y como debe ser, no podía faltar la traición entre amigos, entre colegas. Otra de las constantes del cine de **Woo**. *A better tomorrow* o la espléndida *A bullet in the head* reflejaban también a la perfección ese sentimiento que tanto atormenta al oriental **Woo**, porque no sólo de tiros y explosiones vive el hombre. ¿O todavía no os habíais enterado, cuchipunes míos?

Pide lo que quieras

Si no has podido localizar alguna de nuestras novedades, no dudes en solicitarlas a través de nuestro servicio de venta por correo. Los libros se envían por correo certificado y debidamente protegidos.
Pedidos a Glénat España S.L.
Gran Vía de Les Corts Catalanes, 646, 5° 4°, 08007 Barcelona.

Formas de pago: giro postal, cheque nominativo, sellos nuevos de correos o transferencia bancaria a la cuenta corriente del Banco Popular Español 0075-0122-01-06008264-32, enviando fotocopia del ingreso adjunta con el pedido.

Sólo se enviarán pedidos contrarreembolso a partir de un importe total de 1.500 ptas.
Recorta o fotocopia esta página.
Para pedidos inferiores a 1.000 ptas. sumar al total 100 pesetas para gastos de envío.

Revistas

Selén
PVP: 495 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Kabuki
PVP: 325 ptas
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13

Invasión!
PVP: 325 ptas
❑ Nº1 ❑ Nº2

Tebeos Glénat

Torpedo 1936
PVP: a 225 ptas. c/u
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18 ❑ Nº19 ❑ Nº20
❑ Nº21 ❑ Nº22 ❑ Nº23 ❑ Nº24
❑ Nº25 ❑ Nº26

Sueños
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº8
❑ Nº9 ❑ Nº10 ❑ Nº11 ❑ Nº12
❑ Nº13 ❑ Nº14 ❑ Nº15 ❑ Nº16
❑ Nº17 ❑ Nº18 ❑ Nº19 ❑ Nº20
❑ Nº21

Vanity Angel
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Tentación
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2

Chichi Squad
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1

Yoko
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1

Version.1
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Traci Fox y el Teniente FistFucker
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1

Locura
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2

Street Fighter II
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6 ❑ Nº7 ❑ Nº 8

Amura
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

By Vázquez
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Nacido Salvaje
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Hamramr
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4
❑ Nº5 ❑ Nº6

Hombres y Bestias
PVP: 195 ptas.
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3

Colección 1de1
PVP: 225 ptas.
❑ Nº1: *La muerte de Makoki*
❑ Nº2: *Atolladero*

The Crow
PVP: 395 ptas. [1-3] 250 ptas. [4]
❑ Nº1 ❑ Nº2 ❑ Nº3 ❑ Nº4

Álbumes y libros

Colección Torpedo
de Bernet y Abulí
PVP: 1200 ptas.
❑ *T.6: Un salario de Miedo*
❑ *T.7: Erase una vez en Italia*
❑ *T.8: La ley del talón*
❑ *T.9: Toccata y fuga*
❑ *T.10: No es oro todo lo que seduce*
❑ *T.11: El partido*
❑ *T.12: El sórdido*

Colección Futurama
PVP: 1 450 ptas.
Fernando de Felipe
❑ *T.1: Museum*
❑ *T.2: Black Deker*

Colección Novelas Gráficas
PVP: 900 ptas.
❑ *T.1: La ruta de la medusa*
de Pasqual Ferry
❑ *T.2: Por Soleá*
de Antonio Navarro

Colección Manga Europeo
PVP: 1 960 ptas.
Nomad
de Savoia, Buchet y Morvan
❑ *T.1: Memoria viva*
❑ *T.2: Gai-Jin*
❑ *T.3: Memoria muerta*

Colección Porco Rosso
de Hayao Miyazaki
PVP: 1.450 ptas.
❑ *T.1* ❑ *T.2* ❑ *T.3*
❑ *T.4*

Colección Viñetas
❑ *T.1: El Silencio de Malka*

Colección Biblioteca del Dr. Vértigo
PVP: 990 ptas.
❑ *T.1: Mangavisión*
de Trajano Bermúdez
❑ *T.2: La Biblia Trekkie*
de Ramón de España, Jordi Sánchez, Antonio Trashorras y Sergi Sánchez
❑ *T.3: Diccionario de Superhéroes*
de Lorenzo Díaz
❑ *T.4: Breve historia del cine "X"*
de Manuel Valencia y Sergio Rubio
❑ *T.5: Scully, Mulder y los Expedientes-X* de Ramón de España

Glénat
Fuera de lo común.

Nombre ________________

Dirección ________________

Ciudad ________ **C.P.** ________

Forma de pago: ❑ Giro postal
❑ Cheque nominativo
❑ Sellos de correos
❑ Transferencia bancaria
❑ Contrareembolso (sólo pedidos superiores a 1.500 ptas)

¿Os acordáis de ella? Sí, le dimos un pequeño repaso en nuestro KABUKI 7. Era aquella oriental que tras su cuerpo de anécdota escondía a una kamikaze del puterío y la jodienda. Se llamaba Anabel Chong y estuvo a punto de follar con trescientos hombres a la vez, aunque al final la muy miedosa se conformó con sólo doscientos cincuenta y uno.

Pues bien, ha llegado la hora de hablar de ella más extensamente, como se merece de veras, ya que una guarrona de esta categoría no se encuentra todos los días en el mundo del porno. ¿Estáis preparados? ¿Sí? Pues adelante.

por Manuel Valencia

la be

porno

Annabel Chong es

stia

Es delgada, pequeñita y muy manejable, de no más de curenta kilos de nada. Normalmente lleva el pelo corto. Todavía no ha recurrido a meterse silicona en las tetas, algo que llama la atención, ya que en Estados Unidos todas las chicas que empiezan en el porno-business se relocan la delantera cosa mala para no pasar desapercibidas. Tiene los ojos saltones y los dientes afilados, aunque cuando la chupa pone mucho cuidado. Sus orígenes son todo un misterio, aunque ella asegura que nació en Bangkok recién arrancada la década de los setenta, que después estuvo una temporada en Londres ganándose la vida y que finalmente recaló en el país del chicle.

De cómo dió con sus huesos de goma en el cine más caliente del universo no está nada claro. Bien puede que una amiga le facilitase el teléfono de algún manager, bien que respondiese al anuncio de algún periódico donde se buscaban modelos. Tampoco habría que descartar el espíritu exhibicionista del que siempre hizo gala. *"Me chifla el sexo"* -reconoce- *"Cuando veo un cámara de vídeo me excito muchísimo, y más sabiendo que lo que pasa ahí es totalmente cierto, sin trampa ni cartón, que se folla de verdad. Casi todos los actores están buenísimos y me gusta mucho hacérmelo con ellos."*

METE-SACA TRES DELICIAS

Ahora que la Chong se ha hecho inmortal gracias a su record de trotamientos se están empezando a distribuir en España otras travesuras anteriores donde ya dejó claro que lo suyo era la salvajada pura y dura: *"En las películas me gusta hacer las guarrerías que no me atrevo en mi vida privada. Cualquier marranada que se me pase por la cabeza se la comento al director y la ponemos en marcha. ¿Que si soy una ninfómana? Pues creo que sí. Desde que estoy en el cine porno no me hace falta salir a la calle a buscar hombres para joder, ni ir por ahí seduciéndoles. Eso me pone enferma. Con las películas me lo paso de muerte y tengo suficiente. Follo con ellos, me pagan los productores y luego me voy a mi casa. Además soy famosa. ¿Qué más puedo pedir?"* Quien no haya visto ***Fantasías depravadas 3*** (***Depraved fantasies 3***. 1994) ya se la puede ir alquilando. En esta locura realizada por su director fetiche favorito, **John T. Bone**, **Annabel** da rienda suelta a todas y cada una de sus fabulosas ideas folladoras. Encima, la serie *Fantasías depravadas* está pensada para que la actriz protagonista de rienda suelta a sus más bajas, sucias e inconfesables pasiones. O sea, que le viene como anillo al dedo para demostrar que es la más guarra del negocio.

Repasemos su actuación. En primer lugar se lo monta con tres sudorosos carniceros en una charcutería pringosa. Se la meten por todos los agujeros disponibles, rematando la faena con una ¡¡¡triple penetración!!! Inaudito pero cierto, le meten tres pollas al mismo tiempo por el coño y por el culo. Una osadía no apta para estómagos delicados. Acto seguido se deja hacer por la también oriental **Uma** y por un transexual, siendo emparedada sin miramiento alguno.

Por último, y para dar por concluido el fexxxtival, hace como que se casa, y claro, todos los invitados se la pasan por la piedra para darle así la enhorabuena. Un tumulto del santo copón que concluye con más de media docena de tipos eyaculando sobre su cara, hasta ese momento alegre.



DEJA A PAPA NOEL QUE TE LA META POR EL CULO

Las excentricidades amatorias de esta japo del demonio no terminan aquí. Su contrato exclusivo con el malévolo **John T. Bone** no habían hecho más que empezar. Al tipo en cuestión se le conoce por ser el reyezuelo bastardo de la gang-bang yanqui, ya sabéis, esas orgías donde un batallón de tíos se folla a una tía. Es un cutre, pero sus películas están hipercargadas de sexo duro, como les gusta a los aficionados de manos callosas. Suya es la saga *Starbangers*, por donde han desfilado felatrices de la talla de **Tiffany Million**, **Samantha Strong** o **Kaitlyn Ashley**. Pues bien, al cochino de **Bone** no se le ocurrió otra cosa que sacarse de la manga *El mejor regalo es una gang-bang* (*All I want for Christmas is a gangbang*. 1994), un delirio navideño donde doce Papa Noeles sodomitas, con sus gorros y sus barbas postizas, entraban por la chimenea de la casa donde vivía **Anabel** para llevarle unos regalitos. Una explosión de sexo y pecado, una perversión absoluta donde en vez de mazapanes se comían buenas pollas y en lugar de champán la cogorza era de semen. Tras esta entrañable faltada que ya anticipaba el desbarajuste libidinoso que pronto iba a tener lugar, el tandem **Bone-Chong** se animaría a guarrear un poco más en *Orgía en la clase* (*Straight a's*. 1994), una de estudiantes poco aplicados que preferían pegar buenos revolcones a coger un libro de matemáticas. La más inquieta de las alumnas era, cómo no, **Annabel**, que se ganaba a pulso una matrícula de honor con la doble penetración anal con la que obsequiaba a sus exigentes profesores.



Annabel tras establecer el record. A su izquierda el bufón Jeremy.

DESEMBARCO DE POLLAS LOCAS

Para alguien que ha sido capaz de meterse hasta tres pollas a la vez por delante y por detrás el sexo no debe tener ningún misterio. Pero de ahí a intentar tirarse a trescientos tipos de un tirón y en un solo día... Pues bien, a **John T. Bone** se le ocurrió tamaño disparate, un disloque de mete-saca donde **Annabel Chong**, su nena desvergonzada, retozaría con tres centenares de sementales reclutados mediante anuncios en periódicos. La película se vendería prácticamente sola, ya que el morbo de ver un record Guinnes de polvos empujaría a todos los aficionados a alquilar la cinta y a las revistas especializadas a hablar largo y tendido del suceso. Dicho y hecho, una buena mañana de un domingo cualquiera de 1995, en Los Angeles, en unos almacenes decorados como si se tratasen de un circo romano (fuentecillas, columnas, estatuas...) se rodó el acontecimiento del siglo: *251 hombres para ella* (*The world biggest gangbang*).

"Los únicos requisitos que pedíamos a los voluntarios que se presentaron para follar con Annabel eran una prueba reciente del sida y una toalla para limpiarse" -recuerda **Bone**- *"También sabían que no les íbamos a pagar ni un*







Annabel fue acosada en todo momento por hordas de tipejos sin escrúpulos

dólar, ni alojamiento ni viaje, pero que de las erecciones y de las alegrías nos responsabilizábamos por completo. Eso era cosa de las chicas."

No se llegaron a reunir los trescientos sujetos tan cacareados, tan sólo unos ciento y pico, pero se contabilizarían todas las penetraciones que se produjesen, de modo que uno podría repetir todas las veces que quisiera (o que pudiera). El ejército de sementales de pega era de lo más pintoresco, ya que había gente de cualquier pelaje, negros y blancos, famélicos y barrigudos cerveceros, guapos y más feos que picio... De todo. Se reunían en grupos de a cinco e iban subiendo al pedestal donde su amazona les esperaba de piernas abiertas. Allí jodían un rato, se corrían y dejaban el camino libre para que accediesen más muchachos. Abajo, en la enorme sala engalanada como si **Steve Reeves** fuese a rodar un peplum junto a **Sylvia Koscinna**, aguardaba el resto de babeantes pajilleros, que eran atendidos por ocho ninfas. Tras este nombre se escondían auténticas putillas de los barrios bajos que les chupaban la polla hasta ponerles a tono. *"Mi trabajo aquí es ninfear"* -decía una de ellas riéndose con una boca a punto de ser taponada por una inmensa polla del Harlem- *"o lo que es lo mismo, calentarles los cojones a todos para que no estén fríos cuando les toque el turno. Me excita muchísimo todo esto."*

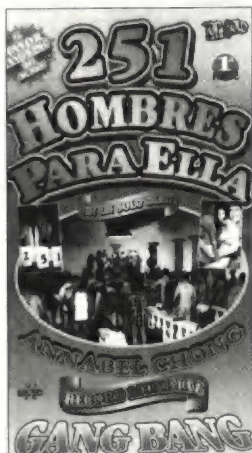
EL POLVO DEL SIGLO

La película se rodó a lo largo de trece apretadas horas. Aquí ha sido distribuida por INTERNATIONAL FILM GROUP en dos entregas, y la primera alcanza hasta el incamiento número ciento veinte, tras el cual nuestra corredora de fondo se pegó un merecido descanso de unos pocos minutos para beber agua fresca, untarse el coño con abundante lubricante y comerse unas uvas. *"No, no he seguido ningún entrenamiento especial con mi coño"* -comenta extenuada- *"He estado en abstinencia, eso sí. Me he aguantado las ganas de follar durante unos cuantos días para cogerlo luego con más ganas. Precisamente ayer me puse muy cachonda con unos amigos que me llamaron por teléfono para tentarme, pero conservé la sangre fría y les colgué. Pero no he hecho ninguna cosa fuera de lo corriente para prepararme. He comido como lo hago habitualmente, ni mucho ni poco. Estoy sana, relajada y muy preparada, un poquito acatarrada, pero eso no me afectará para nada."*

Tras este paréntesis para distendir los músculos de la entrepierna, nuestra intrépida oriental prosiguió con su titánica cabezonería. Los asquerosos folladores seguían pasando a joder con la ninía, se aseguraban de ponerse el condón, pero a la hora de la corrida echaban su pringoso chorrillo por cualquier parte del cuerpo de la chica. Al final, tras docenas de sodomices, mamadas y demás empellones, apenas se vislumbraba un cuerpo femenino, tan sólo un charco de sustancias pegajosas de todos los colores.

Por fin, y tras casi medio día





de achuchones, la **Chong** dijo que ya no podía más, que estaba completamente agotada y que su coño estaba a punto de explotar. Así que, para poner el punto final más grotesco que se recuerda en la historia del hardcore, el gordinflón **Ron Jeremy** se la metió por el culo sin ninguna contemplación. El era el desalmado número doscientos cincuenta y uno. Nada menos que dos centenares y medio de pollas se le habían metido en las entrañas a una oriental casi desconocida que a partir de ese instante se había convertido en la más salvaje y bestia que jamás parió el cine para adultos.

MAS BESTIAS (aunque no son japos)

ANKAR

Una de las pioneras. Pasó a la gloria en el número 37 de la revista sueca Private, la precursora de la gang-bang en toda la galaxia. Por aquel entonces en el magazine del tío **Berth Milton** salían mujeres de verdad, de carne y hueso, y los baños de semen que recibían sus boquitas eran estrepitosos. **Ankar** se enfrentó a veinte hombres a la vez en un reportaje fotográfico que cambió de cuajo la vida de aquellos que lo disfrutaron en su momento.

TARA WELLES

Que nadie la confunda con **Tori**. Es otra de las primerizas, aunque ésta vivía en Estados Unidos. Ella sola se bastó para zamparse a 87 individuos un 26 de noviembre de 1986. El evento fue difundido en una película la mar de casposa.

CLEO Y AMY VAN DER BILT

Madre e hija. Holandesas de pro que en *Fuck marathon* dejaron bien claro que no hay nada como el folleteo para mantener la familia unida. Se pasaron por la piedra a 385 tipos, aunque no todos de golpe, sino en pequeñas tandas. Tras pegar el polvo de rigor, los participantes colgaban los condones en unos paneles numerados para que no se perdiese el recuento.

JASMINE ST. CLAIR

El futuro más inmediato. Es el nuevo fichaje de la factoría **John T. Bone**, con el cual se pretende batir el récord de los 251. El objetivo son los anhelados 300 sementales. ¿Lo conseguirán?

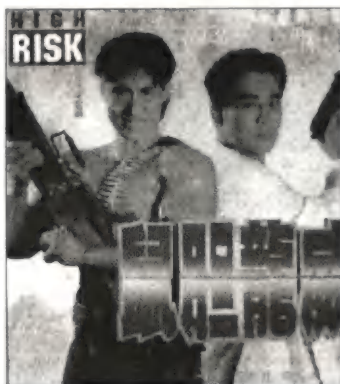


JET LEE
ese chino con pinta de karateca yonkarra

por Domingo López

Se dice de él que es el único que actualmente puede hacerle sombra a Jackie Chan. Yo no iría tan lejos, pero es justo admitir que con su fuerza en la pantalla y su dominio real de las artes marciales está convirtiéndose en toda una estrella del género, y que cada película que protagoniza es un éxito seguro en el sudeste asiático y entre los fans occidentales.

En el mundillo de las películas de Hong Kong no era importante que el protagonista tuviera o no conocimientos auténticos de Kung Fu. En los setenta si que lo era (no hay más que ver a los protas de las películas de **Chang Cheh**, muy buenos luchadores, pero más feos que hacer una sesión sado con tu abuela) pero hoy en día con el uso y abuso de los efectos especiales esto se ha convertido en una verbena populada por los niñatos que más discos venden, auténticos guaperas tipo **Jesús Vázquez**, provocadores de sesiones masturbativas en quinceañeras capaces de generar éxitos de taquilla por ver a su capullo favorito atado a cuatro cables y con más dobles que un juego de dominó.



A **Jet Lee** también le tienen que colocar más cables que al monstruo de Frankenstein, eso es verdad, pero a la hora de repartir leña nadie tiene que doblarle. Allí está él con sus patadas y sus puñetazos, no por nada fue cinco veces campeón del mundo de Wu Shu (una modalidad de Kung Fu), hundiendo en la miseria inmediata al resto de actores que aparezcan en la película, eclipsados tras sus portentosas habilidades.

Su estreno en el cine tuvo lugar en el ochenta y dos, en una película de Shaolines y Manchús que aquí se proyectó como *Los luchadores de Shaolin*, que estaba producida por los chinos de la China (que no los de Hong Kong), y que adolecía de un ritmo más lento que la parte de Namek de *Dragonball*. Pese a todo la



High Risk

película fue un taquillazo que generaría otros dos entregas: *Little Kids from Shaolin* y *Martial Arts of Shaolin*, que al que haya visto cualquier película de este tipo le sobrarán explicaciones, pero para el neófito habrá que apuntar que van de los malvados invasores de la dinastía Ching que quieren echar de la región a los Shaolines porque no tienen la decencia de dejarles campar a sus anchas. Sólo se salvaban por los sopapos bien repartidos de **Jet Lee** (Li Jian Jie, para los amigos) y porque aquel día no echaban nada interesante en la tele.

Tras estas peliculejas, **Jet Lee** asumió que ya estaba preparado para todo y se le metió entre ceja y ceja dirigir una película. El resultado fue *Born to Defend* y aquello no lo vio ni su madre. Los resultados fueron tan aciagos que desde el ochenta y siete que lo intentó, no ha cometido otra vez la osadía de ponerse detrás de una cámara. Tras otra Kung-fruslería sin importancia llamada *Dragon Fight* consiguió alcanzar el estrellato con la archipopular *Erase una vez en china*, donde estaba que ni pintado en el papel del maestro-herborista-naturólogo-viajante-revolucionario-cabeza hueca **Wong Fei Hung**, que se enfrentaba a los malvados colonos ingleses que imponían sus costumbres occidentales en la colonia, haciendo que Hung se sintiera como pez fuera del agua. Unas luchas espectaculares (el manejo del bastón chino que tiene el señorito es algo pocas veces visto) y danzas de leones serían la nota dominante en las distintas secuelas de la serie, hasta la cuarta entrega, en la que sería reemplazado por otro artista marcial llamado **Zhao Wen Zhau**, cuando aduciendo cansancio de interpretar tantas veces al mismo personaje pusiera pies en polvorosa. La realidad es que el cabroncete de **Jet Lee** se había escapado a otra productora donde sus remuneraciones eran más espectaculares, porque su siguiente película no era otra que *Fong Sai Yuk, The King of Kung Fu*, toda una imitación de la serie que había estado rodando bajo las órdenes de **Tsui Hark**, aunque aquí se basaba en otro héroe legendario diferente, del que de la historia original sólo quedaba el nombre de puro fantasiosa que era. En esta serie de dos entregas el cachondeo estaba a la orden del día, y el epicismo y aroma de qualité que dejaba tras de sí el maestro **Hark** daban paso aquí al desparrame frenético habitual de las películas dirigidas por **Corey Yuen** (*Ultra Force 2, Retroceder nunca rendirse jamás, Al borde de la ley*...).

Tras el éxito de las aventuras de Wong Fei Hung, **Tsui Hark** rescataría de los archivos en un mar de telarañas una película titulada *The Master*, y que era un bodrio en toda regla sobre un luchador que viaja a los USA para abrir un gimnasio. Un infumable que no había osado estrenar y que gracias a la revolución de la popularidad creciente de **Jet Lee**, consiguió llegar a las pantallas con el nombre (como

no...) de *Wong Fei Hung 1992*. Ni que decir tiene que las salas se quedaron más vacías que cuando estrenaron aquí *Supernova*, pero el éxito del actor en sus siguientes producciones no se vería perjudicado en absoluto.
Al poco tiempo, **Lee** ya se calzaba de nuevo las botas del maestro Hung, esta vez bajo las órdenes de **Wong Jing**, un director capaz de mezclar catorcemil géneros en una sola película y salir indemne del intento, y lo haría en *Last Hero of China*, donde veríamos otra vez las luchas de rigor entre los malos de ojos redondos y el bueno de Hung, con el final de las danzas mortales de leones acostumbradas, aunque aquí como novedad cambiábamos los leones (de esos que se mete debajo la gente, no como los de **Angel Cristo**) por ciempiés gigantes y los buenos ganaban de nuevo, para variar.
Desde luego, aunque las bases argumentales de estas películas están más repetidas que las series de Antena 3, la acción siempre consigue sorprendernos gracias a una inventiva coreografía estudiada al milímetro y los alucinógenos efectos especiales, que logran que te preguntes una y otra vez de donde cojones colgarán los jodidos cablecitos.
En la fabulosa *Tai Chi Master* (nada que ver con el petardo que se editó aquí en video con idéntico nombre) dirigida por el veterano **Yuen Woo Ping**, **Jet Lee** hace pareja nada menos que con la letal **Michelle Khan** (ahora llamada **Michelle Yeoh**, tras su divorcio del maromo millonario al que le tomaba prestado el apellido y los billetes, y que actualmente no tiene un duro en su cuenta), para recrear la historia de la creación del Tai Chi, un arte marcial de relajación y autodefensa que le gusta mucho al mongolo de **David Carradine**. La coreografía de las escenas de acción de la película sólo se puede clasificar de brutal, y es uno de sus títulos a tener más en cuenta por el aficionado al cine asiático.



Sus últimas películas han sido bombazos en toda regla: *Kung Fu Cult Master*, una pura delicia de fantasía y acción violenta que cuenta también con la aparición de un **Samo Hung** irreconocible; *Bodyguard from Beijing*, la respuesta china al pestilente guardaespaldas de **Kevin Costner** -salvando las distancias, claro está-; *Fist of Legend*, o como volver a los tiempos de *Furia oriental* repitiendo conceptos conocidos, añadiendo unos personajes de personalidad absoluta, y pergeñando un final en el que no te enteras de la misa la mitad (¿qué pasó con la novia del protagonista?, ¿entró en la dimensión desconocida?); *My Father is a Hero*, el no va más del megamix melodrama con niño y acción ultraviolenta: qué guantazos, qué fotografía, qué guión, qué peliculón. Para flipar las escenas en las que el padre de la criatura utiliza al crío como arma yo-yo para cepillarse a torta limpia a los villanos; *High Risk*, acción policíaca estilo *Arma letal* pero sin aguantar al melenas del *Mad Max*; y la recién estrenada *Dr. Wai in the Scriptures with no Words*, donde nos encontramos a **Jet Lee** vestido de Indiana Jones en un desparrame de aventuras arqueológicas clónicas de las del famoso personaje. Todo un festival de adrenalina que dará mucho que hablar en los próximos meses ya que Manga Films se ha hecho con un paquete de títulos del actor con los que a buen seguro ocuparemos los tiempos muertos de los próximos meses. Puro manga en vivo, señores.



Doctor Wai in the scriptures with no words

¡¡GILIPOLLAS!!

el Muntaner se degrada públicamente

por Jorge Riera

El tipo que dirige el suplemento de la revista *Super Juegos*, *Super Manga*, decidió un buen día sacar las cosas de quicio y degradarse públicamente en cierto programa televisivo de máxima audiencia presentado por un Navarro que no es el nuestro. Gracias a él, un servidor y la editorial que lo alberga reciben publicidad gratuita y convertimos, nuevamente, a KABUKI en la comidilla de la temporada entre los aficionados al medio. Sin pretenderlo, llevamos la polémica en la sangre. Jesús Manuel Muntaner, buscando la controversia no ha obtenido más que el ridículo popular más espantoso.

El programa *Esta noche cruzamos el Mississippi* y el **Muntaner** denunciaban a KABUKI y todos los mangas eróticos en general como pornografía para menores. Al alcance de los niños, vendida junto a los demás tebeos. Echad un vistazo a los siguientes cuatro puntos. Termino pronto, amiguitos.

1) Desinformación. Dado que en nuestro país las muestras de anime que vienen a la memoria de una persona advenediza son los entrañables *Mazinger Z*, *Heidi* y similares, sus características elementales son sistemáticamente relacionadas con sus contenidos (robotitos, culebrones, etc.). Lo que no conocen es que estas mismas características son usadas para crear manganimes de temática hiperviolenta o erótica. Estas propiedades son generales, ni mucho menos se adscriben exclusivamente a los dibujos animados más dóciles y supuestamente correctos. Nos hallamos, pues, ante un evidente caso de desconocimiento de lo que se habla.

2) Incoherencia. **Muntaner** recomienda *Sueños* y *Angel* desde las páginas de *Super Manga* a la par que los denuncia en la televisión. ¿Doble personalidad?

3) Profesionalidad. La enferma actitud de **Muntaner** es bien fácil de explicar: ha llegado a confundir la cuestión profesional con la personal. Está cabreado con la gente del KABUKI e intenta devolverles la pelota de la mala leche desde un medio mayoritario. Lo único que logra es joder un poco más la situación del manganime ante la opinión pública.

4) Trapos sucios. **Muntaner** me debe dinero, fue rechazado por Glénat, lee KABUKI y lo que hace, casi todo, continúa siendo una auténtica mierda. *Makako* también.

Para acabar, me gustaría que todos vosotros memorizaseis las siguientes frases vertidas por el **Muntaner** en el mencionado programa de televisión acerca de las consecuencias provocadas por la lectura de KABUKI



Este barbudo con pinta de fauno trepador es el Muntaner

y demás mangas obscenos, para así, todos juntos, lograr que se convierta en algo más que un periodista de saldo, ascenderle entre todos a la categoría de estrella del pop. Amigos, **Santiago Segura** y **Emilio Aragón** están muertos. Larga vida a **Jose M. Muntaner**, el auténtico showman de los noventa:

"Se presentan, pues, determinados tipos de traumas muy particulares: se puede llegar, aunque resulte un poco obsceno decirlo, a orinarse encima por las noches, evidentemente, a tener conductas de agresividad respecto a sus maestros o compañeros, porque, evidentemente, se están enfrentando a una realidad que se les escapa y que no pueden en absoluto conocer porque en muchos casos son gente muy inmadura. Son niños. Ocho, diez, doce, máximo catorce. No nos engañemos, una serie de cositas tan pequeñitas no necesitan tanta vida y tan prematura".

¿Reímos o lloramos, amiguitos?

PUBLICACIÓN TEÓRICA DE DIVULGACIÓN DE CINE TROTÓN, LAS COSITAS JUVENILES, LOS QÜASINAÚTICOS, Y LOS GREFUSILLOS.

DIRECTED BY
MANUEL ROMO



Glénat
Fuera de lo común.